

作者簡介

趙星，文學博士。1983年生人，現供職於平頂山學院文學院。十年來負笈四方，先後師從安徽大學胡益民、首都師範大學張燕瑾兩先生研讀古代小說與戲曲。兩先生期以遠大，奈世事紛繁，思欲靜心讀書，每不可得。此書為博士畢業論文，雖付之心力，奈離吾師之期許尚遠。承花木蘭出版社美意，先期付印，將來有暇，再予更定。

提 要

雜劇與傳奇同為中國古代戲曲的代表文體，其繁榮時期當在元代。關馬鄭白，實甫《西廂》，盛極一時。厥後，雜劇之體雖不為人所重，作者卻代不乏人。其著名者如朱有燉、楊潮觀等，名傳曲史，文採斐然。

從元至清，雜劇之體隨時衍變。明初周憲王已啓其端，至明末，四折一楔子之體已破壞殆盡。與明劇相比，清人雜劇在體制上突破不大，在氣質上則完全不同。不管是時代環境、演出體制，還是文人遭際與心理，都對雜劇創作產生了或多或少的影響。

明清兩代，雜劇之體漸分為二：一為普通劇，文人以之寄託心靈懷抱；一為節慶劇，人們用之增添喜慶氛圍。至乾嘉時期，普通劇之刊寫與節慶劇之演出遂臻於極盛。普通劇書寫曲家自身際遇，幾與詩詞等價。節慶劇可細分出祝壽、迎鑾等形態，其功能又各有不同。普通劇少有演出之機遇，止可案頭清供。節慶劇源於節慶演出之需，非演出則不得逞其用。乾嘉兩朝，蔣士銓、厲鶚、桂馥、楊潮觀等文章巨手紛紛染指於其間，遂使雜劇之體日趨醇厚。



目

次

緒 論	1
一、研究現狀綜述	1
二、選題意義與研究方法	6
第一章 明清雜劇的形態與分類	9
第一節 明清雜劇的分類與分期	9
第二節 乾嘉時期的三類雜劇	23
第二章 明清雜劇形態的衍變及其內外因	35
第一節 從晚明到乾嘉的社會環境	35
第二節 時代環境與雜劇新變	49
第三節 明清雜劇演出方式的變遷	65
第四節 演出方式與雜劇形態	78
第五節 文人心理與明清戲曲	89
第六節 文人心理與雜劇形態	107
第三章 普通劇的功能與形態	117
第一節 「樂者，通倫理者也」——教化劇的功能與形態	117
第二節 「樂也，人情之所不能免也」——寄託劇、寫心劇的功能與形態	129
第三節 普通劇的哲理追求	151
第四章 節慶劇的功能與形態	159
第一節 節慶劇的淵源	159
第二節 節慶劇與乾嘉盛世	163
第三節 節慶劇的三類形態	167
第四節 節慶劇的形態特徵	179
第五節 節慶劇的功能及價值	184
結 語	187
主要參考資料	191
附 錄	207
一、乾嘉雜劇全目	207
二、乾嘉雜劇作家行事繫年	225
致 謝	241