

## 作者簡介

尤海燕（1975～），祖籍安徽省阜陽市。2006年畢業於首都師範大學文學院，獲文學博士學位，專業方向為元明清文學，主要研究明清小說、戲曲。曾在《文獻》、《戲劇》、《戲曲藝術》、《中國戲劇》等學術期刊發表《〈歌林拾翠〉刊刻年代考論——兼論奎壁齋鄭元美的刊刻活動時間》、《試論明代折子戲在淨腳演化中的作用》、《國圖本〈新鐫歌林拾翠〉考》等十餘篇論文。現供職於中國國家圖書館古籍館。

## 提 要

明代折子戲是中國戲曲從全本戲到折子戲發展的初始階段，是我們瞭解折子戲的產生、形成過程的窗口。對明代折子戲的形態、內容進行梳理、描述是對戲曲發展史的有益補充。本書第一章著重論述折子戲的產生。明代中後期由簡入奢的社會風氣和中國古代長期以來的清唱傳統是折子戲產生的外部條件。而戲曲本身的結構鬆散，篇幅冗長，是折子戲產生的內在原因。

本書第二章、第三章梳理、分析明代折子戲的整體狀況和自身的發展演變。以明代折子戲選本為主要參考數據，結合各種筆記、小說、方志等材料中透露出來的有關信息，以時間為主軸，將明代折子戲分成明初到嘉靖時期、明萬曆時期、明天啟崇禎時期、明代折子戲餘緒期四個階段來分別進行描述、分析，並對各階段折子戲主題、曲詞、賓白等各方面發展演化的表現、特點進行了探討和總結。

本書第四章分析了明代折子戲在戲曲腳色的細分及各腳色行當特色的形成中所起到的關鍵作用，特別是對「花旦」、「淨腳」這兩個行當的重要作用，同時，理出明代戲曲聲腔流行的大致線索。第五章探討明代折子戲的影響。一方面比較了明代折子戲與一折戲在形式、內容上的異同；另一方面，對明代折子戲和近現代地方戲的關係進行了探討。附錄主要是對明代折子戲選本的版本、內容進行的考辨和整理。



# 目

# 次

緒論	1
第一章 明代折子戲的產生	15
第一節 明代中後期社會生活狀況與折子戲的產生	15
第二節 戲曲的自身特點與明代折子戲的產生	32
第二章 明代折子戲概況	41
第一節 明初至嘉靖的折子戲概況	42
第二節 萬曆時期的折子戲概況	47
第三節 天啓、崇禎年間的折子戲概況	56
第四節 明代折子戲餘緒	65
第三章 明代折子戲的發展變遷	73
第一節 明代折子戲流行劇齣的變遷	73
第二節 明代折子戲曲詞、賓白的變遷	83
第四章 從明代折子戲看戲曲的發展變遷	97
第一節 明代折子戲與戲曲腳色的變遷	97
第二節 明代折子戲與戲曲聲腔的變遷	116
第五章 明代折子戲的影響	131
第一節 明代折子戲與一折戲	131
第二節 明代折子戲與近現代地方戲	139
結語	149
附錄一：明代折子戲選本敘錄	151
附錄二：兩種《萬錦清音》，兩種《歌林拾翠》	165
附錄三：幾種折子戲選本刊刻時間考	171
附錄四：明代折子戲選齣	179
主要參考文獻	229