

## 作者簡介

馬琇芬，靜宜女子大學中國文學系畢業，國立中山大學中國文學碩士、博士。現任職實踐大學應用中文學系助理教授，曾於中山大學、台南大學、高雄醫學大學、樹德科技大學和義守大學等校擔任兼任助理教授。博士論文《鹿橋小說研究》，研究領域為古典小說、現代小說和女性小說。

## 提 要

本書以《新刻繡像批評金瓶梅》為研究版本，擬從剖析「父權體制」的角度，探討女性人物身處宗法倫理制度下所呈現的自我意識，並藉由男性作者筆下的女性形象，檢示父權體制的詮釋觀點對《金瓶梅》女性人物的評述及論斷。

全書共分六章：

第一章「緒論」為本書之研究動機及研究方法，並針對「父權體制」提出定義。

第二章根據「婚姻架構」探討小說中女性人物的心態，從「地位」、「貞操」和「子嗣」三方面，探討女性人物如何憑恃「權力」獲得「尊重」及「寵愛」。

第三章立於婚姻架構的探討基礎上，從「嫉妒心理」分析女性人物之間的衝突現象，並探討產生衝突的原因。

第四章針對《金瓶梅》中為世人所爭論的情慾描寫予以析論，對女性人物的性生活及性心理進行深入的研究。

第五章歸納出女性在父權體制下的生活情況，從「自主意識的蒙昧」探討女性人物的價值觀，由「男尊女卑的迷思」檢示明、清之際看待女性的態度。

第六章結論，總結前述女性形象意義，反思父權體制對兩性的影響。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究方法	5
第二章 從婚姻架構看《金瓶梅》中的女性心態	11
第一節 從地位的尊卑樹立權威	14
第二節 從婦德的貞守彰顯地位	26
第三節 從子嗣的孕育獲得尊寵	35
小 結	42
第三章 從嫉妒心理看《金瓶梅》中的女性紛爭	45
第一節 嫉妒的成因及特色	47
第二節 嫉妒的表現、壓抑與轉移	56
第三節 嫉妒所產生的攻擊行爲	68
小 結	74
第四章 從性慾描述看《金瓶梅》中的女性行爲	77
第一節 從藉色求財到以色市寵	79
第二節 從性壓抑到性放縱	87
第三節 從性眷戀到性變態	92
小 結	96
第五章 綜論：浮沉於父權體制中的女性	99
第一節 自主意識的蒙昧	100
第二節 男尊女卑的迷思	114
小 結	119
第六章 結 論	121
重要參考書目	127

## 作者簡介

林淑媛，生於臺灣高雄，少年成長於臺南，現定居臺北，高雄師範大學國文系畢業，國立中央大學中文所博士。

曾任清雲科技大學通識教育中心副教授，現任國立臺北商業技術學院通識教育中心中心主任並兼華語文中心主任。

研究方向主要為觀音信仰與文化，佛教文學、敘事學。專書出版計有《慈航普渡——觀音感應故事敘事模式析論》、《臺灣宗教文選》（與康來新教授合編）、《歷代寓言》（合著）以及期刊研討會論文等。

教學理念稟持懷古以開新的態度，期許將中國文化經典的生命智慧與創意思維，轉化為學生的慧命泉源。

## 提 要

《水滸傳》在晚明十分風行，受到廣泛的閱讀與引起熱烈的評論。而評論的重點幾乎集中在水滸人物身上。關於人物的評論依據本文的研究大約可分為存在意義的詮釋以及小說人物的塑造兩種範疇。

本論文以晚明水滸人物評論為命題，研究這兩種範疇中的觀念與意義。其中金聖歎的觀點是晚明水滸人物評論的集大成，因此特別以他為範例，了解晚明這種評論的內涵與意義。

論文內容共分六章十三節，以下逐項介紹章節安排的次序與目的：

第一章介紹晚明《水滸傳》評論的概況，研究的主題與目的，以及研究的方法與資料的運用。

第二章首先論述傳統中人物識鑒的思想；其次晚明無論在政治、社會、學術思想等等方面都有劇烈變動，對人的價值判斷有新的眼光，故特別論述晚明對人性的思考；另外晚明每以英雄或俠稱呼水滸人物，故對英雄與俠的性格特徵亦予論述。本章的論述乃作為研究晚明水滸人物評論的理論基礎。

第三章探討晚明一般水滸人物評論的概況，分為存在意義的詮釋與人物塑造兩部分來討論。

第四章以金聖歎為範例，分析其批評水滸人物的觀念，了解其批評的標準與方法。批評的觀念往往受批評者個人性情、際遇、對人存在的認知與時代背景等影響，因此本章先論述金聖歎的生平、思想及時代背景，而後論述他對水滸人物存在意義的詮釋。

第五章論述金聖歎對於小說人物的塑造觀念，金聖歎提出「性格說」作為小說創作的核心，它的內涵為何？本章皆加以分析論述。

第六章總結以上論述，並且提出水滸人物評論研究的新途徑。



# 目次

序言：回首松濤舊蹤跡	
第一章 導論	1
第一節 晚明《水滸傳》評論概況	1
一、評論的方式	1
二、評論的內容	8
第二節 研究的命題與研究的方法	9
一、研究的命題與目的	9
二、研究的方法和資料的運用	14
第二章 存在意義的詮釋——傳統人倫識鑒的歷史淵源、理論基礎與發展	17
第一節 人倫識鑒的歷史淵源、理論基礎與影響	17
一、人倫識鑒的歷史淵源與理論基礎	19
二、人倫識鑒與文學之關係	23
第二節 英雄與俠的性格特徵	26
一、英雄的涵義	26
二、俠的涵義	27
第三節 晚明人物識鑒的理論基礎與傾向	29
一、混合德性、才性以言人性	30
二、肯定情性之「真」	32
三、崇尚主體的自由	35
四、肯定人欲	37
第三章 晚明水滸人物評論的概況	39
第一節 晚明對水滸人物存在意義的詮釋	39
一、忠義說與強盜說的分辨	39
二、崇尚真實與主體的自由	44
三、才性美的欣賞	47
四、小結	49
第二節 晚明論水滸人物塑造的觀念	49
一、審美的標準	50
二、人物塑造的技巧原則	52
三、小結	54
第四章 金聖歎的生平、思想及其對水滸人物存在意義的詮釋	55
第一節 金聖歎的生平與思想	56

一、明末清初的時代背景	56
二、人生觀	58
三、人性觀	60
四、小說觀	64
第二節 金聖歎對水滸人物存在意義的詮釋	69
一、評價水滸人物為強盜	70
二、崇尚真實	73
三、崇尚自由的生命境界	75
四、尚義的精神	76
五、才性的品鑒	77
六、小結	81
第五章 金聖歎論《水滸傳》人物的塑造—— 「性格說」	83
第一節 「性格說」的涵義	83
一、「人物性格塑造」在小說創作中的地位	83
二、「性格說」的涵義	85
第二節 人物性格之體現	88
一、形狀與動作的性格化	88
二、人物語言的性格化	89
三、情節為塑造人物性格而服務	91
四、表現人物性格的技巧	92
五、小結	94
第六章 結 論	95
第一節 晚明《水滸傳》人物評論的特點	95
一、對水滸人物存在意義的詮釋特點	95
二、小說人物塑造的特點	97
第二節 水滸人物評論研究的展望	98
重要參考資料	101