

作者簡介

孟羽中，女，1983年生，河南安陽人。2005年、2008年分別獲鄭州大學中文系學士學位、上海大學中文系碩士學位，2011年7月獲南京大學中文系博士學位，2013年9月進復旦大學中文系博士後流動站工作。現為浙江警察學院公共基礎部講師，主要從事古代散文與駢文研究、明清女性文學研究。

提 要

明清之際吳江葉氏家族才藻驚世，男女比肩。葉紹袁、沈宜修夫婦文雅相映，葉小鸞、葉燮等姊妹兄弟英華聯璧。葉氏合集《午夢堂集》自問世以來即享盛名，錢謙益、周亮工等文壇宿將讚賞有加。在近數十年女性文學研究及家族文學研究趨熱的學術環境下，吳江葉氏受到的關注度不可謂不高，但從族群生活意態與文體書寫關係的角度，探討葉氏家族留存於各類文體中的審美積澱，尚不多見。本書即致力於彌補這一研究面向的不足。本書在參用諸多研究視野中，較為重視文體視野，一方面達到對葉氏運用文體類別豐富性的認識，另一方面也藉此觀察中國韻文史與散文史的進程在文人生活中的運化透顯。

第一章探討葉氏家族的燕居生活與文體選擇興趣的關聯。通過描述葉氏的居所環境、家中的典藏與葉氏成員的悅讀體驗，以及幾次遊賞，勾勒出他們美意嫺情的心境。在這種具有家族審美遺傳的氣質下，逞才與遊戲成為葉氏詩文的隱含主題。葉氏三兄弟擇賦而作，抒發對心中仙山的嚮往。女子們常選擇富於技巧性的文體以述懷，比如連環、迴文等。沈宜修、葉小鸞以身體為書寫對象所作的豔體連珠，彰顯出她們對於女性美的妙賞，同時這些文體也都顯示出嫺於用典的特色。

第二章探討葉氏家族的生計與謀身在文體書寫上的反映。對葉氏一家的貧困及原因進行披露，瞭解其更具世俗感的生活狀態。並對葉氏貧病詩進行解讀，感知他們對於貧困的態度。另外，從更深層次分析葉氏的治生與謀道，可知其對古人高誼的崇尚，以及藉詩文以不朽的心願。葉紹袁自傳文《一松主人傳》，描述了蕭然淡泊的隱者生活，反映了他隱居獨處、不與世務交接的處世態度。

第三章探討葉氏家族的病亡經驗與文體表達的關係。描述葉氏的家族病史以及早逝成員生病時的症狀，瞭解致使葉氏病亡不斷的內因——肺病與腹瀉，外因——功名與婚嫁。親人離世，葉氏及相關懿親雅朋，用詩文述寫悲哀。這些悼念文作，很大比重是在追溯逝者的生平，創作者在寫作時，不可避免地融入了自己的想像，並在敘述中加深了對亡者的理解。葉紹袁通過所寫《亡室沈安人傳》與《百日祭亡室沈安人文》，深刻瞭解到妻子沈宜修的隱忍與委屈。江南閩秀在悼念葉紉紉、葉小鸞時，一再表達了對葉紉紉愁情的理解，以及對葉小鸞仙逝的篤定。家族內部在悼念葉世僑、葉世俗等早逝的男性成員時，表達了對他們有志無時的哀痛，並極力追憶令他們早逝的徵兆。

第四章探討葉氏家族的宗教虔信與文體創作。族內徂謝不斷，令葉氏對於世間未可知事十分篤信。夢，被他們視為先知的化身以及溝通陰陽二界的橋梁。葉氏素有佛學信仰，早逝成員的臨終之作，反映他們內心對佛國的嚮往。葉氏與分湖祠寺來往密切，《西方庵碑記》描述了西方庵重建的過程，並於碑文末尾詳述庵產，似有保護的功用。筆記體小說《瓊花鏡》、《竊聞》、《續竊聞》全景記錄了葉氏族內幾次扶乩招魂的過程。金聖歎曾化名為泐大師，降乩於葉氏，葉氏對於其所言篤信不疑，在金聖歎的勸說下，葉氏對佛教更為篤信。

第五章探討葉氏家族的山中歲月與文體創作。甲申之後，葉紹袁帶子輩隱遁山林，託身於蕭寺，與其他遺民互慰忠貞，間或與抗清義兵相往還。在這樣的遺民的語境下，葉紹袁創作了一系列史學著作。《湖隱外史》講述分湖地方的史實，文筆清麗、內容翔概，諸多條目與抗清義士相關。葉紹袁在史學著作中，內容採錄上有尚奇、珍重女史的才藝與文名等特色，也留下了耐人尋味的留白。《啓禎紀聞錄》託名於葉紹袁，記述了明末清初以蘇州為中心的時事與風俗，具有很高的史料價值。事實上，該書與葉紹袁無關，本名《楚語秘彙》，內附有《國難睹記》、《史閣部、黃虎山殉國記》、《播遷日記》三書，分屬於不同的作者。但因該書主體部分的史學關注點，與葉紹袁以往的史學著作頗為相似等原因，故託名於葉紹袁，流傳至今。



目次

緒論	1
一、研究緣起	1
二、葉氏家族的文體分佈	3
三、文體視野與家族視野研究的雙重意義	8
附葉氏家族簡表	11
第一章 美意爛情——葉氏家族的燕居生活與詩文遊藝	13
第一節 葉氏家族的燕居境況	14
一、清寂的居所	14
二、典藏與悅讀	17
三、遊賞	20
第二節 葉氏三兄弟的山水賦作	23
一、寫作的緣起	24
二、賦體的選擇	25
三、仙山生活與遊仙之志	28
第三節 葉氏女子的閨閣教育與文學創作——以豔體連珠為中心	31
一、以詩文為主的閨訓	31
二、女性美的妙賞	33
三、葉氏女性的文學創作特色	35
四、豔體連珠	36
第二章 執著的選擇——葉氏家族的生計與謀身及文學撫慰	41
第一節 傷哉貧也	42
一、葉紹袁幼年失怙	42
二、久困場屋	43
三、嫁女之耗費	46
四、藥鋪與當舖	48
五、往生之資	49
第二節 葉氏家族的貧病詩	51
一、貧病詩溯源	51
二、韻語自遣	52
三、秋悲主題	53
四、同題共作	55
第三節 葉氏家族的治生與謀道	56

一、清不可兼濁	57
二、詩能窮人	59
三、尙友古人	61
四、傳世之願	64
第四節 《一松主人傳》	67
第三章 想像與敘述——葉氏家族的病亡及相關 悼念	73
第一節 葉氏家族的病亡	74
一、家族病史	74
二、摧龍之痛	77
三、隕珠之悲	78
第二節 葉紹袁的「先配事略」	82
一、二美兼具	82
二、桓少君之典	84
三、「吾豈無情」	86
第三節 閨媛視域——關於葉氏雙姝的悼念集 《彤奩續些》	88
一、《彤奩續些》的編撰	88
二、「卿本謫仙人」——吳山對葉小鸞遊仙的 想像	89
三、「當年若見黃皆令」——黃媛介對葉紈紈 愁情的另解	92
附錄：有關葉小鸞兩則	95
一、洛神與葉小鸞	95
二、尤侗《鈞天樂》與葉小鸞	97
第四節 家族悲悼——葉氏成員對葉世倬、葉世容 的悼作	99
一、才美標格	99
二、悲傷其志	101
三、天意高難問	102
第四章 祈澤非虛——葉氏家族的虔信與執念	105
第一節 葉氏家族的夢	106
一、以先知身份出現的夢	106
二、夢爲葉氏家族溝通陰陽二界的橋梁	109
三、夢中的酬歌互答與吟詩	111
四、葉氏家族的浮生若夢之感	112

第二節 葉氏成員的臨終創作與感悟	113
一、葉氏成員臨終的訣別之作	114
二、葉氏對斬情絲、赴慈航的思考	116
第三節 《西方庵碑記》	118
一、葉氏與分湖祠寺的關係	118
二、《西方庵碑記》的內容及其「博奧古贍」 的風格	121
三、文書之功用	123
第四節 筆記體小說《竊聞》、《續竊聞》與《瓊花 鏡》	124
一、葉氏家族的數次扶乩及招魂	124
二、葉氏對扶乩、招魂的態度	127
三、三書的文學特質	130
第五章 書寫丹心——葉氏家族的山中歲月與史學 論述	133
第一節 葉氏家族的山中歲月	134
一、窮途嘉遇	134
二、引領美人遙一方	138
三、心念荷戈	141
第二節 存史述懷——論《湖隱外史》	144
一、內容廣博、筆觸清麗	144
二、存地方之史實	146
三、述內心之幽懷	147
四、《湖隱外史》的白璧細瑕	149
第三節 葉紹袁史料著作的書寫特色	150
一、明末的遺民語境	150
二、供後人猜想的留白	151
三、內容採錄上的尚奇	153
四、對女史及其才藝的珍重	155
第四節 《啓禎紀聞錄》辨析	157
一、《痛史》本《啓禎紀聞錄》概況	158
二、《啓禎紀聞錄》本名《楚語秘彙》	159
三、《啓禎紀聞錄》的真實作者	160
四、《啓禎紀聞錄》緣何託名葉紹袁	163
參考文獻	167