

作者簡介

賈豔霞（1977），女，回族，河南周口人，文學博士，主要研究明清文學，曾在《文獻》、《山西大學學報》、《東南大學學報》、《文史知識》等刊物上發表過多篇學術論文。

提 要

在明代文人中，唐寅（字伯虎）的大名可謂是家喻戶曉、婦孺皆知，當然這一切都源於「點秋香」中那個風流倜儻、滿腹文采又玩世不恭的才子形象。然而，歷史真實中的唐寅卻可謂懷才不遇、命運多舛，他自詡為「江南第一風流才子」，雖然滿腹才華、風流任性、慷慨俠義，卻終因科場受挫、仕途失意，只能在詩文書畫煙花酒月中寄託自己的抑鬱情懷，在失意困頓中英年早逝。本書採取知人論世的方法對目前學界唐寅研究中的薄弱環節做出深入探討。在唐寅生平考述中，主要對唐寅的理想、唐寅豫章之行的史實作專題研究。唐寅的理想具有鮮明的武功色彩，對俠客精神的嚮往曾是唐寅熱烈的追求。唐寅的豫章之行給唐寅的身心帶來了巨大的傷害，此行成為唐寅人生中的污點，唐寅最終為此放棄了立言傳世的想法。在唐寅的交遊考述中，主要從地域特色、身份特點、交遊關係特點來分析探討唐寅交遊圈的情況。在唐寅的文集版本考述中，重點梳理明版唐寅集之間的關係，並探討各個版本的優缺點。對署名唐寅的《六如居士尺牘》等幾本尺牘作品的真偽作甄別。在唐寅的詩文研究中，主要探討唐寅對待詩歌的創作態度並非很隨意；《詩經》對唐寅的詩歌創作有明顯的影響。我們不但要喜愛傳說中的風流才子唐伯虎，還應熟悉歷史真實中的唐伯虎。斯人已逝，幽思長存！

序

傅承洲

以前沒有給他人的著作寫過序，當買豔霞博士打電話提出這一要求時，我遲疑了一會兒，還是同意了。我想到自己的博士論文出版時，也曾請導師郁賢皓先生寫序，郁師毫不猶豫地答應了。給弟子的博士論文寫序既是一種慣例，也成了一種責任。

買豔霞是我指導的第一個博士研究生，讀博前在蘭州大學工作多年，碩士也是在蘭州大學讀的，研究方向是先秦兩漢文學，碩士論文做的是《詩經》。考博面試時，我曾問過她，為什麼要改換研究方向，她說，先秦兩漢文學研究已經非常深入細緻，再做難度很大。說得也有她的道理。進校後發現，她對明清文學的文獻掌握不太全面，一方面是要求她補課，另一方面是建議她在考慮博士論文選題時，開口不要太大。最後確定研究唐寅，有些偶然。我在講《馮夢龍研究》時，要求她把馮夢龍的作品與研究文獻都看一看，「三言」中有一篇影響很大的小說，叫《唐解元一笑姻緣》，買豔霞讀後，查其本事，《情史》卷五《唐寅》條謂「事出《涇林雜記》」。於是又找《涇林雜記》，發現《涇林雜記》並無此條。學界關於《涇林雜記》的存佚、作者、年代說法不一，買豔霞撰寫了《〈涇林雜記〉及其作者小考》，後來在《文獻》雜誌發表。為查找《唐解元一笑姻緣》的本事，她讀了唐寅的別集和相關文獻，覺得作為文學家的唐寅研究並不充分，還有文章可做，最終決定博士論文作唐寅研究。

為寫這篇論文，買豔霞花了大量時間做唐寅別集的版本調查，跑遍了北京、上海的各大圖書館，這一工作的最終成果便是論文的第三章《唐寅文學著述考》。論者將現存明代刊刻的唐寅詩文集分為四大系統：「一為袁袞輯《唐

伯虎集》二卷；一為萬曆年間何大成輯本，包括《唐伯虎先生集》上下卷、《唐伯虎先生外編》五卷、《唐伯虎先生外編續刻》十二卷，簡稱何大成系統；一為萬曆年間沉思輯、曹元亮校本，包括《唐伯虎集》四卷，附刻外集一卷紀事一卷，簡稱曹元亮系統；一為《袁中郎先生批評唐伯虎彙集》本，編刻人不詳，簡稱袁批本系統。」並對各個系統之關係進行梳理，認為「何大成在1592年翻刻了袁表刊刻的《唐伯虎集》二卷，更名為《唐伯虎先生集》上下卷；於1610年或稍後刊刻了《唐伯虎先生外編》五卷；1617年或稍後刊刻了《唐伯虎先生外編續刻》十二卷。曹元亮的《唐伯虎集》刊刻於1612年，這個時間恰好在何氏刊刻的外編五卷與續刻十二卷之間。二者有著相互借鑒的密切關係。」而「袁批本以曹本為底本，基本完全採用了曹本的內容，但在行款上是不一致的。」論者還對幾種署名唐寅的尺牘真偽作了考辨，認為「《六如居士尺牘》、《唐六如先生箋啓》應為偽託之作，《唐伯虎尺牘》則真偽混雜。」此前，還沒有人作如此大範圍的調查，買豔霞的工作可以彌補前人研究的不足，成為這篇論文的一大亮點。

關於唐寅生平研究，前人是做得比較充分的，買豔霞沒有簡單地復述唐寅的生平事迹，而是選取影響唐寅思想與創作的重要事件進行深入分析，這種研究策略是可取的。唐寅的豫章之行是他一生中經歷的重大政治事件，給唐寅的身心帶來了巨大的傷害。買豔霞詳細考辨豫章之行的全過程，還原事情的真相，在此基礎上探討唐寅的心態及此事對他的影響，「唐寅的豫章之行，實在是他人人生路途上的又一次厄運。他乘興而去，卻回得斯文掃地。這件事對他造成了嚴重的傷害，可謂身心俱被摧殘。而此事也使得他最終放棄了立言之想，轉而徹底投入詩酒書畫的懷抱，在文藝中抒發自己苦悶的情懷。」這一結論建立在大量材料的基礎上，令人信服。買豔霞對唐寅交遊的研究也具有這種特點，她在考述唐寅的交遊圈時，發現「唐寅的交遊具有鮮明的地域性特徵，其主要交往對象為蘇州府人，蘇州府以外的友人較少。」「細辨唐寅的交遊圈，我們可以發現他們中的很多人既是文學家、書法家、畫家，又是收藏家、鑒賞家，充分體現了吳門的文人的多才多藝。」進而分析交遊活動對唐寅的人生和創作的影響，如唐寅獎掖後進、退隱吳中、藏書、嗜茗等諸多行為都和其交遊活動有密切的關係。唐寅青年時期和友人倡導的古文辭運動對其早期創作的影響是明顯的；中晚年學習白居易，也是受諸多師友如沈周、吳寬、王鏊等人的影響。唐寅兩次重要的科舉考試，都和其交遊活動

有密切的關係。梁儲為唐寅延譽於程敏政不僅僅是出於欣賞唐寅的才華，還可能是因為他們之間有著複雜的人際關係。早在梁儲向程敏政引薦唐寅之前，程敏政就從唐寅的諸多師友如沈周、楊循吉、文林等人的口中聽說過唐寅。這使得唐寅在會試前拜訪程敏政成為必然。唐寅與徐經同行的原因並不僅是因為徐經資助了他，二人是志趣相投的朋友。

清代詩評家朱彝尊曾批評唐寅：「然於畫頗自矜貴，不苟作，而詩則縱筆疾書，都不經意，以此任達，幾於遊戲。」後人多以此為據，認為唐寅寫詩「幾於遊戲」，買豔霞在細讀唐寅詩歌的基礎上，對此提出異議，認為「唐寅對待詩歌是持兩種態度的，對應酬類作品是不經意的，但對於非應酬類作品還是很認真的。簡單地把唐寅詩歌創作態度歸為都不經意顯然是不太合適的。」很難想像，一個視作詩為遊戲的人，能在詩歌創作上取得令人矚目的成就。

在確定選題之初，我希望買豔霞能在唐寅的詩歌創作方面也下一番功夫，由於時間關係，這一部分寫得比較簡略。畢業之後，專業與興趣發生了一些變化，這一工作沒能繼續下去，多少留下了一些遺憾。

買豔霞為人謙遜，總說自己能力有限，主要精力用於相夫教子。據我觀察，她的事業心還是很強的，一旦有合適的課題，真能深入下去，發現並解決一些問題。這篇博士論文，最初也是信心不足，叫我也很擔心，兩章初稿出來，讓人眼前一亮。答辯會上，各位委員給予了很好的評價，並被評為中央民族大學優秀博士論文。臺灣花木蘭文化出版社看過論文後，希望出版，不知道作者的工作單位，還是通過我聯繫上的。中華書局也約買豔霞整理唐寅的文集。買豔霞在唐寅研究方面已經有了很好的基礎，真希望她把這一工作繼續下去，相信她一定會有新的發現和成果。

傅承洲

2013年秋於北京



目

次

緒論	1
第一章 唐寅的人生理想與豫章之行	13
第一節 唐寅的人生理想辨析	13
第二節 唐寅豫章之行考辨	27
第二章 唐寅交遊考述	41
第一節 唐寅交遊特點	41
第二節 唐寅交遊方式及交遊活動對唐寅之影響	53
第三節 唐寅交遊與科舉考試	68
第四節 《致納齋》考述	77
第三章 唐寅文學著述考	83
第一節 明代刊刻的唐寅集	83
第二節 同一系統各版本之間異同、優劣及其關係	91
第三節 不同系統本之間的關係	99
第四節 幾種署名唐寅著作真偽考辨	103
第四章 唐寅詩歌研究	113
第一節 唐寅的詩歌創作態度辨析	113
第二節 唐寅詩歌對《詩經》的借鑒	119
第三節 唐寅詩歌的主題取向	125
第四節 唐寅詩歌的藝術風格	142
參考文獻	153
附錄	163



目

次

緒論	1
第一章 唐寅的人生理想與豫章之行	13
第一節 唐寅的人生理想辨析	13
第二節 唐寅豫章之行考辨	27
第二章 唐寅交遊考述	41
第一節 唐寅交遊特點	41
第二節 唐寅交遊方式及交遊活動對唐寅之影響	53
第三節 唐寅交遊與科舉考試	68
第四節 《致納齋》考述	77
第三章 唐寅文學著述考	83
第一節 明代刊刻的唐寅集	83
第二節 同一系統各版本之間異同、優劣及其關係	91
第三節 不同系統本之間的關係	99
第四節 幾種署名唐寅著作真偽考辨	103
第四章 唐寅詩歌研究	113
第一節 唐寅的詩歌創作態度辨析	113
第二節 唐寅詩歌對《詩經》的借鑒	119
第三節 唐寅詩歌的主題取向	125
第四節 唐寅詩歌的藝術風格	142
參考文獻	153
附錄	163