

作者簡介

陳彥揆，一九八四年生，台灣花蓮人。私立中國文化大學中文系畢業，國立東華大學中國語文研究所碩士。

提 要

靖康之亂後，宋室南渡，在金甌殘缺、風雨飄搖的情況下，造成文人慷慨激昂的大時代氛圍，正所謂「國家不幸詩家幸，話到滄桑句便工」，南渡後的文壇，不管在詞或詩的創作上，都達到了另一波高峰，然而在權相獨擅朝政，黨同伐異的文禁、語禁下，造成文人內在的不敢言，文人遂由慷慨激昂轉趨沉默；而「三冗」所形成的財政危機，造成文人外緣的經濟壓力，遂使三位一體的文人型態解構。

開禧北伐失敗後，政治上屈辱條款的簽訂，代表著南宋由中興轉趨衰頹；文學上一連串文星的隕逝，代表著大詩人時代的終結，而劉克莊作為一位長壽詩人，其生涯經歷南宋孝宗、光宗、寧宗、理宗、度宗五朝，並由於其政治地位，同時與上層士人及低階文人皆有來往，且交游遍及整個晚宋的詩壇，本論文透過考察劉克莊的詩詞文為出發點，透過史料及宋人筆記的佐證，藉以掌握整個南宋的政治局勢以及社會風氣，交叉對照之下，關懷文人對於大時代的感受，希望透過劉克莊的眼睛，企圖窺見當時偏安的穩定假象，以及背後末世的感受。

劉克莊自身為多層次處理的對象，其作品的複雜性歷來皆有討論。本文一方面欲以宏觀的角度，討論一個大時代，亦即由北宋轉南宋，再到南宋開啟北伐，爾後由南宋進入晚宋，這幾個時代的大段落。中間涉及到幾個重要的文人：陸游、辛棄疾、葉適，借劉克莊將其同時貫穿起來，討論與其交錯的議論網絡；另一方面藉由劉克莊的詩、詞、文、詩話、選詩，藉由觀察後村的獨特性，可反應出時代的普遍性，並導出時代文人的心態轉變。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	2
第二節 劉克莊在晚宋詩壇的意義	7
第三節 文獻檢討	10
壹、南宋文人相關研究	10
貳、劉克莊研究	13
第四節 研究方法	17
壹、時間範疇／研究對象	17
貳、研究方法	18
第二章 南渡初期政治環境與文人心態	23
第一節 南宋「北伐」、「中興」意象	23
第二節 南宋定都爭論	29
壹、南宋定都金陵爭論	31
貳、後村金陵時期感受與創作	36
第三節 主戰派與主和派角力：北伐壯志與奉和 推行	41
第四節 語言箝制與奉祠優退	44
壹、語言箝制：文禁、語禁	45
貳、奉祠優退制度	51
第三章 劉克莊眼中的南宋前期文人	55
第一節 劉克莊《選本》及《詩話》中的前輩詩人	55

壹、南渡後文人詩歌創作風氣述略	56
貳、劉克莊眼中的南渡後詩人	58
第二節 劉克莊對於前輩詩人的學習與認同	61
第三節 劉克莊眼中的南渡後忠臣、良將	67
第四節 劉克莊對於前輩詩人的繼承：「詩史」與 「詠史」	69
第四章 晚宋時代巨變與文人心態	79
第一節 開熙北伐中的文人心志	80
第二節 嘉定和議後的文人心境	89
第三節 晚宋權臣與文人公案	92
壹、稼軒、放翁與韓侂胄	92
貳、後村與賈似道	94
參、翻案：北伐渴望與政治判斷錯誤	99
第四節 小結	100
第五章 從劉克莊看當代文人心態	103
第一節 劉克莊與四靈、江湖	104
壹、後村與葉適	104
貳、後村與四靈、江湖	106
第二節 晚宋文壇整體風氣	115
壹、「三冗」造成的外緣因素	117
貳、江湖詩人創作心態及主題略述	120
第三節 劉克莊眼中的晚宋文人	122
壹、後村對四靈、江湖的檢討	122
貳、四靈的另一面	126
第四節 劉克莊眼中的當代忠臣、良將	127
第六章 宋亡前後的文人心態反撥	131
第一節 從「聯盟滅金」到「端平入洛」	133
第二節 南宋的亡國心態	137
第三節 宋亡前後文人的反思	140
壹、對於賈似道的批評	142
貳、魯港之敗	143
參、金陵意象	146
第七章 結 論	151
附 錄	157
參考文獻	173