



# 目 次

## 上 冊

緒 論	1
一、課題之確立	1
二、選題考量與價值	4
三、研究方法	5
四、研究成果	6
第一章 儒家詩教意蘊與唐前之詩教衍化	11
第一節 儒家思想與儒家詩教	11
一、儒家之尚用主義	11
二、儒家之尚用文觀	15
三、儒家詩教與其他	17
第二節 儒家詩教形成之意蘊及其文化內涵	23
一、孔子詩教形成之意蘊	24
二、詩教之思想本質與運用哲學	27
三、詩教的實用功能	34
四、孔子詩論「主情」說	39
第三節 漢魏六朝詩教之發展變化	42
一、兩漢：美刺政教	42
二、魏晉：抒情式寫實與偏取頌美	50
三、南北朝：理論過於實踐的詩教主張	52

四、隋朝：微薄之詩教理論提倡	54
第二章 初、盛唐：從寓變於復至質文半取	57
第一節 初唐貞觀君臣及孔穎達對詩教之論述	57
一、貞觀君臣的儒家詩教觀	57
二、孔穎達與《五經正義》	65
第二節 初唐詩人對儒家詩教的接受	70
一、初唐四傑：詩教復古之倡導者	71
二、陳子昂：詩教復變之濫觴	79
第三節 盛唐詩人對儒家詩教之紹承	89
一、李白：遊仙政教詩與抒情式之美刺	89
二、山水田園詩派：微薄的詩教承傳	97
三、邊塞詩派：援引詩教入邊塞題材	107
第三章 中唐的社會變革、儒學之復興與文學革新	119
第一節 中唐的社會變革與文學思潮	119
一、中唐前期的社會政治與文學思潮	121
二、中唐後期的社會政治與文學思潮	127
第二節 中唐的儒學復興與文學革新	135
一、安史之亂前的儒學與文學	136
二、中唐的儒學與文學	141
下 冊	
第四章 中唐：意古而詞新	159
第一節 盛、中唐之際的儒家詩教雙壁	159
一、杜甫：從委婉至直切	160
二、元結：質樸與直訐	168
第二節 中唐前期美刺政教詩之倡導者	175
一、韋應物：將詩教精神與寓言結合	176
二、顧況：清狂式的政教詩	184
第三節 中唐後期劉、柳對詩教之接受	195
一、柳宗元：深婉隱微的政教詩	195
二、劉禹錫：蘊藉含蓄的美刺比興	202
第四節 中唐後期韓、孟的詩教觀念	211

一、韓愈：政教傳統的衝擊者	212
二、孟郊：詩教之過度捍衛者	221
第五章 唐詩對儒家詩教接受之高潮	231
第一節 元、白對《詩》及杜甫之承傳與變革	231
一、元、白對《詩》之紹承	232
二、元、白對杜甫之承傳與通變	239
第二節 元、白之諷喻詩與新樂府運動	244
一、諷喻詩之淵源與創作動機	245
二、「新樂府運動」之爭議	248
三、元、白之實踐與詩論	251
四、李紳、張籍及王建對元、白創作「新樂府」之影響	256
五、白居易之直切與儒家權變	259
第六章 晚唐：詩教復變之餘響	265
第一節 晚唐美刺政教詩的橋頭堡	266
一、皮日休：自我反省與實際建議	267
二、陸龜蒙：簡單承傳詩教精神	272
第二節 末代詩人之美刺比興	276
一、羅隱：尖銳潑辣地美刺政教	276
二、聶夷中：鄙俚質樸的政教詩	278
三、杜荀鶴：為詩愁苦，悉干教化	279
第七章 儒家詩教影響下的唐代詩歌	283
第一節 詩教復變與唐詩風貌	284
一、文學復古論與詩教復變	284
二、唐朝之儒家詩教復古與通變	289
三、文學復變與儒家權變	295
第二節 詩教復變與唐詩之發展	300
一、正面成效	300
二、負面影響	308
參考文獻	313
後記：不窺園的日子	325