

## 作者簡介

徐玲英（1972～），女，安徽大學學報編輯部副編審，文學博士，安徽大學出版社特聘編輯。於 2002～2005 年在安徽師範大學文學院攻讀中國古典文獻學專業碩士學位，師從袁傳璋、胡傳志、李先華先生，主要研究方向為清代文獻研究；2005～2008 年在安徽大學中文系攻讀漢語言文字學專業博士學位，師從楊應芹先生，主要研究方向為戴學研究。從 2005 年起，已在《安徽大學學報》、《湖南大學學報》、《四川師範大學學報》等刊物上發表本專業學術論文近 20 篇，其中 4 篇論文為 cssci 來源刊物和國家核心刊物。同時，主持安徽省教育廳項目一項。

## 提 要

有感於《方言》「訛舛相承，幾不可通」，戴震為《方言》訂訛辨誤、刪衍補脫，並進一步疏證詞條，利用漢字系統聲近義通的內在規律，讀破通假、系聯同源，更用「語轉」明方言音變，從而溝通了《方言》訓詞與被訓詞，使這部瀕於隱沒的語言學著作重發光彩。本論文從校勘、訓詁、音韻三方面對《方言疏證》進行全面研究。

本書第二章在歸納《方言疏證》的校勘內容和校勘方法基礎上，總結了戴震的校勘特色。即博綜群籍傳注，本之小學六書，以理論斷；以求是為根本旨歸，大膽改正訛文；發凡起例，首次從致訛角度總結誤例。本章重點是結合傳世文獻、後人《方言》研究成果以及現代方言，對戴震校改內容逐個考察，進行窮盡式研究，從量上確定《方言疏證》的校勘價值。第三章研究了《方言疏證》的訓詁內容和訓詁方法，並對《方言疏證》中因聲求義法、異文、引用書目和語法觀念進行了專題研究。第四章對《方言疏證》的音韻研究，主要是通過對戴震系聯的方言音變詞、通假詞、同源詞以及聯綿詞的音轉材料進行語音分析，進而總結出聲轉、韻轉規律，並進一步揭示音轉時聲、韻相制約的關係。

基於以上研究，本書最後一章總結了《方言疏證》對揚雄《方言》的貢獻、《方言疏證》在方言學史中的地位及其方法論價值。同時從校勘和訓詁兩方面討論了《方言疏證》的不足。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 戴震生平	1
第二節 《方言疏證》的寫作及其版本	5
第三節 《方言疏證》的研究現狀及選題意義	13
第二章 《方言疏證》校勘研究	17
第一節 《方言疏證》的校勘內容和術語	17
一、對《方言》本文的校勘	18
二、對《方言》郭注的校勘	25
三、對引書的校勘	28
四、對《方言》別本校勘	31
五、《方言疏證》所用校勘術語	33
第二節 《方言疏證》的校勘方法	34
一、對校法	35
二、他校法	35
三、本校法	39
四、理校法	40
第三節 從《方言疏證》看戴震的校勘特點	45
一、參驗群籍 以理論定	45
二、實事求是 勇定是非	48
三、規範文字 俗字從正	52
四、分析歸納 總結誤例	53
第四節 《方言疏證》校改內容評述	55
一、正例	56
二、誤例	87
三、爭議例	94
第三章 《方言疏證》訓詁研究	101
第一節 《方言疏證》的訓詁內容	101
一、疏通詞義	102
二、注明音讀	107
三、解釋名物	109
四、揭示文字學知識	110
五、分析文獻引證與《方言》之關係	115
第二節 《方言疏證》的訓詁方法	116
一、形義互求	117
二、匯綜群籍	119
三、引申推義	120

四、因聲求義	122
五、其他方法	122
第三節 《方言疏證》因聲求義法研究	124
一、因聲求義理論的提出	124
二、因聲求義的表述形式	125
三、因聲求義的功用	131
四、《方言疏證》因聲求義法的價值和缺憾	136
第四節 《方言疏證》異文研究	137
一、繫聯異文的術語	137
二、異文的來源	140
三、異文的關係	142
四、異文的作用	148
第五節 《方言疏證》引書考	149
一、引用書目	149
二、徵引古書的體例	153
第六節 《方言疏證》中體現的語法觀念	159
一、詞性觀念	159
二、構詞觀念	163
第四章 《方言疏證》的音轉研究	169
第一節 「音轉」研究的歷史發展	169
第二節 《方言疏證》的音轉研究	177
一、方言音變詞的語音分析	179
二、通假字的語音分析	185
三、聯綿詞的語音分析	196
四、《方言疏證》音轉規律研究	203
第五章 《方言疏證》的價值及不足	217
第一節 《方言疏證》的價值	217
一、對揚雄《方言》的貢獻	217
二、在方言學史上的地位	221
三、方法論價值	224
第二節 《方言疏證》的不足	226
一、校勘方面的不足	226
二、訓詁方面的不足	227
參考文獻	231
致 謝	231