

## 作者簡介

作者陳紹慈，東海大學中文研究所博士，現任靜宜大學中文系專任助理教授。專書著有《徐灝說文解字注箋研究》（博士論文，花木蘭出版社，2006）及《文學啓示錄》等，其中《甲金籀篆四體文字的變化研究》為碩士論文。此外，還有單篇論文多篇，如：〈「古書研究」之「書」的定義及範圍初探——以出土簡帛為主要觀察對象〉、〈「畫」字「畫」文化新探——以先秦文物印證文字形構〉、〈文化文字學的定義與範疇〉。

## 提 要

古代漢字形體的變化是文字學探討的主要課題之一。從民國以來，有多位學者（如：唐蘭、許鈇輝及李學勤等）在此方面提出看法，本論文之第二章即述評諸家之說。又本文以甲骨文、金文、籀文與小篆這四種字體為研究範圍，故於第三章介紹其字體特徵。

「變化」包括演變與演化兩大類。「演變」意謂同一個字的字形改換，屬於「形變」。第四章所提到的演變現象包含：循化、訛變、繁化、簡化與造作。「演化」則是指文字的孳乳、分化現象，亦即經由字形的改變產生新字，屬於「質變」。第五章論述的演化現象包括：歧分與轉注，皆是因應精確記錄語言的要求而產生。歧分以改變筆畫或採用異體字等方式形成另一個新字；轉注源於語言孳生（字義使用範圍擴大產生引申義）及文字假借，再用增加或改變意符的方式轉化出新字。第六章進一步探討第四、五章所述各種現象形成的原因，大致可分為實用、美化與配合字說等三大類。

綜合前面幾章的內容及附錄各項下的字數，得到以下的結論：1. 古文字的變化分演變與演化；2. 形變是主要趨勢；3. 古文字的循化是保存文化的主力；4. 訛變造成文字符號化；5. 歧分及轉注可減少學習的負擔等。此外，從造成字形變化的原因（實用、美化）可看到先民在漢字演進過程中展現的智慧。



# 目 次

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一章 緒 論            | 1  |
| 第一節 題意的說明          | 1  |
| 第二節 研究的動機          | 3  |
| 第三節 研究的範圍          | 4  |
| 第二章 當代學者對於古文字變化的研究 | 9  |
| 第一節 唐蘭先生的看法述評      | 9  |
| 第二節 梁東漢先生的看法述評     | 13 |
| 第三節 許鈇輝先生的看法述評     | 18 |
| 第四節 李學勤等先生的看法述評    | 20 |
| 第五節 其他學者的看法述評      | 24 |
| 第三章 甲、金、籀、篆的流傳與特徵  | 29 |
| 第一節 甲骨文、金文的流傳與特徵   | 29 |
| 第二節 籀文、小篆的流傳與特徵    | 35 |
| 第四章 甲、金、籀、篆的演變現象   | 43 |
| 第一節 循 化            | 43 |
| 第二節 訛 變            | 46 |
| 第三節 繁 化            | 53 |
| 第四節 簡 化            | 56 |
| 第五節 造 作            | 59 |
| 第五章 甲、金、籀、篆的演化現象   | 63 |
| 第一節 歧 分            | 63 |
| 第二節 轉 注            | 65 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第六章 甲、金、籀、篆變化的原因   | 71  |
| 第一節 實用             | 71  |
| 第二節 美化             | 74  |
| 第三節 配合字說           | 75  |
| 第七章 結論             | 77  |
| 第一節 古文字變化的原理與階段    | 77  |
| 第二節 古文字的形變與質變      | 80  |
| 第三節 古文字的變化與漢字特性的關係 | 81  |
| 附 錄                |     |
| 附表一 循化             | 83  |
| 附表二 訛變             | 101 |
| 附表三 繁化             | 119 |
| 附表四 簡化             | 125 |
| 附表五 造作             | 128 |
| 附表六 歧分             | 130 |
| 附表七 轉注             | 131 |
| 附表八 沿襲             | 133 |
| 參考書目               | 135 |