

作者簡介

范軍，男，1961年2月生，湖北省荊門市人。畢業於華中師範大學。先後獲文學學士、碩士，歷史學博士學位。現任華中師範大學國家文化產業研究中心、文學院、新聞傳播學院教授，華中師範大學出版社有限責任公司董事長、社長，華中師範大學出版科學研究中心主任；兼任中國出版協會理事、中國編輯學會理事、中國圖書評論學會理事，湖北省編輯學會副會長，《出版科學》雜誌編委會主任。學術研究的主攻方向是中國思想文化史、文化傳播和出版理論。其代表性著作有《出版文化散論》、《中國出版文化史研究書錄》、《中國出版文化史論稿》、《蘇東坡的人生哲學》等；主持國家級、省部多項人文社會科學課題及產業研究項目。

提 要

與狹義的編輯概念——媒介組織中的一種專業活動不同，中國古代的編輯活動屬於廣義的編輯概念。它是以傳播知識、信息為目的，設計、組織、選擇、加工整理作品和資料的再創造性智力活動。古代詩歌發展史上眾多的別集、選集、總集的成書過程，實際上就是編輯活動的結晶。編輯與編纂同義互訓。中國古代詩歌編輯史既是中國詩歌發展史、文學發展史的重要組成部分，也是中國文學編輯史、乃至整個編輯出版文化史的重要組成部分。本書試圖從編輯史的角度，採用文獻學、編輯出版學、文化傳播學、文學批評學相結合的方法，以專題研究的形式選取從《詩經》到唐詩編輯的各個歷史時期一些有代表性的總集、選集和有影響的文學編輯家，研究其編輯思想、編輯旨趣、編輯方法、編輯體例以及在編輯史和文化傳播史上的貢獻，以期對今天的編輯出版事業和編輯出版史及整個文化史的研究提供有益的啟示。

本書除了引言、結語外，主體部分分為六章。其中，引言部分通過對「編輯」古今詞義演變的梳理，辨析著作活動與編輯活動的差異，探討古今編輯的聯繫與區別，確立了從廣義編輯概念的角度進行古代詩歌編輯的研究。第一章討論《詩經》編輯成書的種種問題，涉及按樂分類的排列體例，「采詩」「獻詩」的集稿方法，「孔子刪詩」的是非辨正，樂官編詩與孔子正樂。對於學術界特別是編輯史學界有爭議的「孔子刪詩」說作了深入的辨析，認為孔子並不是《詩經》的刪訂者，但其對《詩經》的整理、正樂工作等仍是具有重要編輯理論與實踐價值的。第二章探討《楚辭》的編輯，從「楚辭」的三重含義入手，分別研究了從漢代劉向劉

歆父子、王逸，南北朝時期的摯虞、蕭統，直到宋代晁補之、朱熹等比較重要的楚辭學家的辭賦編輯理論、編纂實踐及其文化貢獻。第三章先分辨「樂府」的詞義及其演變，進而探討作為一種詩歌體裁的樂府的分類與編輯歷史，按漢魏六朝、唐宋、元明清三個階段展開論述。特別對於宋代郭茂倩《樂府詩集》在樂府詩的分類、採錄、研究方面的集大成的成就，以及在編輯創新方面的貢獻給予了深入闡發。第四章把《文選》的詩歌編輯挑出來，置於整個文學總集編纂的大背景下，闡釋其編輯目的、編輯標準、詩歌編輯旨趣及編輯價值和影響。對於素來有爭議的《文選》編輯標準，提出「事出於沈思，義歸乎翰藻」並不能作為蕭統的總體標準，其詩歌包括散文的編選標準是辭采之美、抒情之美、中和雅正之美。第五章討論具有鮮明編輯特點和文學價值的《玉臺新詠》，分析其產生的文學土壤，論述其專錄豔歌的編輯旨趣，同時探討其突破宮體的重要價值和以史為綱的編排體系。從詩歌編纂史和文化積累與傳播的角度對《玉臺新詠》給予了必要的關注和應有的評價。第六章「唐詩編輯論」則把編輯與刊刻作為重要的唐詩傳播方式予以研究。先總述歷代唐詩編輯的概況，進而從統治者的文化政策、個人嗜好，科舉內容與形式的變化，印刷複製技術的進步，以及文學風氣、文學思潮、文學流派、文學團體等文學自身發展等多個視角來探析唐詩編輯興盛不衰的原因。隨後，從眾多唐詩選本中選取《唐詩品彙》和《唐詩三百首》作個案解剖。前者是明代唐詩學的第一個範本，其對唐詩七類、四階段、九格的劃分及其綜合運用，不僅具有文學研究的價值，也具有編輯學的典範意義。後者作為一個普及性的唐詩童蒙讀本，在學術史上是無足輕重的，但從詩歌編輯史和文化傳播史的角度看卻是有重要研究價值和啓示作用的。《唐詩三百首》的成功及廣為流傳，除了其自身的編輯特點之外，還與它深刻地契合了我們民族文化心理有關。本書的「結語」提出了進一步深入研究中國詩歌編輯史的幾點思考，強調理論的支撐、宏觀的把握與個案的深入解析。



目 次

| | |
|-----------------------|----|
| 引 言 | 1 |
| 第一章 《詩經》編輯論 | 9 |
| 第一節 按樂分類的編排體例 | 10 |
| 第二節 「採詩」「獻詩」的集稿方法 | 18 |
| 第三節 「孔子刪詩」的是非辨正 | 22 |
| 第四節 樂官編詩與孔子「正樂」 | 29 |
| 第二章 《楚辭》編輯論 | 41 |
| 第一節 「楚辭」的三重含義 | 42 |
| 第二節 劉向父子與《楚辭》的編纂結集 | 46 |
| 第三節 王逸《楚辭章句》的編次體例及其貢獻 | 51 |
| 第四節 摯虞的辭賦編輯理論與實踐 | 57 |
| 第五節 蕭統《文選》的楚辭編纂 | 60 |
| 第六節 晁補之「《楚辭》三書」的編纂 | 64 |
| 第七節 朱熹《楚辭集注》的編輯學價值 | 68 |
| 第三章 樂府詩編輯論 | 75 |
| 第一節 所謂「樂府」 | 76 |

| | | |
|--------|----------------------|-----|
| 第二節 | 漢魏六朝：樂府分類與編輯之初創 | 79 |
| 第三節 | 唐宋時期：樂府分類與編輯之成熟 | 83 |
| 第四節 | 元明清時期：樂府詩編輯之餘緒 | 92 |
| 第四章 | 《文選》詩歌編輯論 | 97 |
| 第一節 | 文學總集的編纂 | 97 |
| 第二節 | 《文選》的編輯目的 | 102 |
| 第三節 | 《文選》的編選標準 | 108 |
| 第四節 | 《文選》中的詩歌編輯旨趣 | 112 |
| 第五節 | 《文選》詩歌編輯的價值及其對後世的影響 | 117 |
| 第六節 | 《文選》的抄寫、刊刻與傳播 | 120 |
| 第五章 | 《玉臺新詠》編輯論 | 127 |
| 第一節 | 「宮體」興盛：《玉臺新詠》產生的文學土壤 | 128 |
| 第二節 | 撰錄豔歌：《玉臺新詠》獨特的編輯旨趣 | 133 |
| 第三節 | 突破宮體：《玉臺新詠》的重要價值 | 138 |
| 第四節 | 以史為綱：《玉臺新詠》的編排體例 | 143 |
| 第六章 | 唐詩編輯論 | 151 |
| 第一節 | 唐詩編輯概說 | 152 |
| 第二節 | 唐詩編輯興盛探因 | 157 |
| 第三節 | 唐詩選本評說之一——《唐詩品彙》 | 165 |
| 第四節 | 唐詩選本評說之二——《唐詩三百首》 | 172 |
| 結語 | | 183 |
| 主要參考文獻 | | 185 |
| 後記 | | 191 |