



目次

上 冊	
上編 總體論	
緒 論	3
第一章 清初詠物詩思想通論	9
第一節 詠物詩中的遺民精神	9
一、遺民詠物詩的思想傳統	10
二、清初遺民詠物詩的思想內涵	21
三、宋明遺民詠物詩思想之比較	36
第二節 清初詠物詩中的貳臣心理	41
一、貳臣心理及清前貳臣詠物詩傳統	41
二、清初詠物詩中的貳臣心理	46
三、貳臣心理的人文關懷	55
第三節 宦海沉浮與潤飾太平	61
一、宋琬的獄中悲吟	62
二、施閏章的故園之思	67
三、王士禛的盛世之音	73
四、朱彝尊的宦遊與酬唱	75
第四節 清初詠物詩思想的發展趨勢	78
一、從復明之志到悼亡和緬懷	79
二、從人格自賞到困惑與思考	81
三、從渴望突破到盛世情懷	82
第二章 清初詠物詩的藝術成就	85
第一節 清初詠物詩的題材	85
一、題材概況	85
二、題材的時代性特徵	88
三、題材內涵的豐富和深化	91
第二節 清初詠物詩的藝術手法	93
一、比興爲上的藝術追求	93
二、人情與物理的完美結合	97
三、切題抒情的典故運用	100
第三節 清初詠物詩的審美意識	103

一、立象盡意	104
二、物我合一	106
三、澄懷味象	108
第三章 清初詠物詩學研究	111
第一節 《佩文齋詠物詩選》編者的詠物詩 學觀	112
一、御選與宏闊縝密的體例	112
二、廣泛的詠物詩觀念——兼論詠物詩 的界定	116
三、對詠物詩詩教價值的發掘	121
第二節 王夫之的詠物詩學觀	124
一、王夫之的「內極才情，外周物理」論	125
二、王夫之的情景論	128
第三節 王士禛的詠物詩學觀	136
一、「神韻說」的提出與詩學內涵	136
二、「神韻說」觀照下的詠物詩評	139
第四節 葉燮的詠物詩學觀	143
一、「理」、「事」、「情」的詩學內涵	143
二、妙於事理的詠物觀	146
下編 作家論	
第四章 王夫之詠物詩研究	151
第一節 王夫之《落花詩》的政治情懷	151
一、「匡維世教」、「外周物理」的詩學支持	152
二、搖落、蕭索的政治背景與「情」、「物」 的「相值相取」	154
三、《落花詩》政治意識探析	157
第二節 王夫之詠物詩的屈騷傳統	163
一、「發憤抒情」的創作模式	164
二、忠貞、執著的精神特質	167
三、香草美人的比興手法及其他	174

下 冊

第五章 錢謙益詠物詩研究	181
第一節 錢謙益詠棋詩研究	181
一、錢謙益的詠棋詩創作	181
二、錢謙益詠棋詩的思想內涵	185
三、錢謙益詠棋詩中的人生境界	190
第二節 錢謙益的其他詠物詩	196
一、錢謙益《初學集》中的詠物詩	196
二、錢謙益《有學集》中的詠物詩	204
第六章 吳偉業詠物詩研究	211
第一節 「梅村體」詠物詩中的生命意識	211
一、感懷今昔，係一代之興廢	212
二、物是人非，歎人生之無常	213
三、悲天憫人，對戰爭的強烈批判	214
四、命運多舛，對文人命運的悲觀體驗	215
五、仕與隱的兩難，生命價值的追問	217
第二節 「梅村體」詠物詩藝術探析	218
一、引小物以寓大旨的《宣宗御用戲金 蟋蟀盆歌》	219
二、從袁凱《白燕》到梅村《白燕吟》	224
第七章 王士禛詠物詩研究	231
第一節 《秋柳詩》新解	231
一、《秋柳詩》的解讀困境	232
二、《秋柳詩》新解	234
三、《秋柳詩》創作心態探析	237
第二節 《秋柳詩》的文學史意義	239
一、吉川幸次郎的「新美」說	239
二、《秋柳詩》與時代精神的契合	241
三、社會影響與政治收益	244
第三節 王士禛詠物詩的「神韻」之美	246
一、「神韻說」的內涵及形成	247

二、《秋柳詩》的神韻之美·····	249
三、王士禛早期其他詠物詩中的「神韻」·····	255
四、王士禛中後期詠物詩平議·····	259
第八章 清初遺民代表詩人詠花詩研究·····	267
第一節 歸莊、余懷的「看花詩」研究·····	267
一、歸莊、余懷看花詩的創作·····	268
二、歸莊、余懷「看花詩」的思想內涵·····	271
三、歸莊、余懷「看花詩」的遺民意識·····	275
第二節 屈大均的詠花詩研究·····	281
一、屈大均及其詠物詩創作·····	282
二、屈大均順治十六年的詠梅詩·····	284
三、屈大均後期的詠梅詩·····	288
四、屈大均詠菊詩探析·····	293
附錄一 農耕背景與原始思維下的詠物詩探源·····	299
一、農耕背景下中國詩歌的「物性根基」·····	299
二、原始歌謠中的兩類詠物詩·····	303
三、《易經》對詠物詩的影響·····	310
附錄二 賦、比、興與詠物詩的藝術傳統·····	315
一、賦、比、興及其詩學意義·····	315
二、賦、比、興對詠物詩藝術手法的開創·····	320
三、詠物詩藝術手法的發展和演變·····	329
附錄三 儒、釋、道與詠物詩的文化傳統·····	339
一、「詩言志」與「比興爲上」——從儒家詩學觀說起·····	339
二、從「觀物取象」到「格物窮理」——儒家功利性審美與詠物詩·····	343
三、「物我爲一」和「以情觀物」——道家的感性美學與詠物詩·····	347
四、「見山三階段」——禪宗對詠物詩審美境界的開拓·····	352
參考文獻·····	359