

作者簡介

劉利俠，1973年12月出生，陝西西安人。1996年畢業於西安建築科技大學機械系，2000年進入陝西師範大學，師從霍有明教授研習中國古代文學，2003年獲碩士學位，2011年獲博士學位。現為西安外事學院中文系副教授，西北大學中國文學博士後流動站研究人員，主要從事清代詩歌、詠物詩學及《全唐文》研究。

提 要

清代是一個集大成的時代，也是古典詩歌在元明兩代沉寂之後厚蓄勃發的時代。清初社會動盪，知識份子所經歷的政治、道德、人格和身體的各種考驗，使得埋藏在內心深處的正義之心、民族意識和悲憫情懷被喚醒。這些深厚的情感，融合了現實的巨大痛苦和強烈的人生挫敗感，構織成抒情文學盪氣迴腸的主旋律。或畏於清政府的政治恐怖，或礙於繁密的文化禁錮，清初詩人習慣於用一種曲折隱晦的方式書寫內心激蕩的情感。他們或以落花遙寄故國之思，以良禽香草喻己之忠貞，或借舊物古跡抒寫感時傷亂的情懷。那些為形勢所迫，失節仕清的文人，則多了一層道德的負累，內心的諸多幽怨更需借詠物婉轉說出。隨著社會的穩定，成長於清初的一批文人步入仕途，在詩歌領域取得了主導的地位，亂世文學的氣氛逐漸消退，承平的氣象顯露出來。然而，文字獄、禁書令，獨斷恐怖的文化政策，嚴重束縛了知識份子的思緒和創作。出於對惡劣的政治與文化環境的適應，詩歌的現實性與抒情性隨之減弱。臨摹物態來展現才情，達到怡情遣性目的的詠物詩成為文人風尚。清初詠物詩作為清詩重要的組成部分，不僅代表了清詩所取得的成就，而且集中體現了清代獨特的時代精神和文化風貌。



目次

| | |
|------------------|-----|
| 上 冊 | |
| 上編 總體論 | |
| 緒 論 | 3 |
| 第一章 清初詠物詩思想通論 | 9 |
| 第一節 詠物詩中的遺民精神 | 9 |
| 一、遺民詠物詩的思想傳統 | 10 |
| 二、清初遺民詠物詩的思想內涵 | 21 |
| 三、宋明遺民詠物詩思想之比較 | 36 |
| 第二節 清初詠物詩中的貳臣心理 | 41 |
| 一、貳臣心理及清前貳臣詠物詩傳統 | 41 |
| 二、清初詠物詩中的貳臣心理 | 46 |
| 三、貳臣心理的人文關懷 | 55 |
| 第三節 宦海沉浮與潤飾太平 | 61 |
| 一、宋琬的獄中悲吟 | 62 |
| 二、施閏章的故園之思 | 67 |
| 三、王士禛的盛世之音 | 73 |
| 四、朱彝尊的宦遊與酬唱 | 75 |
| 第四節 清初詠物詩思想的發展趨勢 | 78 |
| 一、從復明之志到悼亡和緬懷 | 79 |
| 二、從人格自賞到困惑與思考 | 81 |
| 三、從渴望突破到盛世情懷 | 82 |
| 第二章 清初詠物詩的藝術成就 | 85 |
| 第一節 清初詠物詩的題材 | 85 |
| 一、題材概況 | 85 |
| 二、題材的時代性特徵 | 88 |
| 三、題材內涵的豐富和深化 | 91 |
| 第二節 清初詠物詩的藝術手法 | 93 |
| 一、比興爲上的藝術追求 | 93 |
| 二、人情與物理的完美結合 | 97 |
| 三、切題抒情的典故運用 | 100 |
| 第三節 清初詠物詩的審美意識 | 103 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 一、立象盡意 | 104 |
| 二、物我合一 | 106 |
| 三、澄懷味象 | 108 |
| 第三章 清初詠物詩學研究 | 111 |
| 第一節 《佩文齋詠物詩選》編者的詠物詩 學觀 | 112 |
| 一、御選與宏闊縝密的體例 | 112 |
| 二、廣泛的詠物詩觀念——兼論詠物詩 的界定 | 116 |
| 三、對詠物詩詩教價值的發掘 | 121 |
| 第二節 王夫之的詠物詩學觀 | 124 |
| 一、王夫之的「內極才情，外周物理」論 | 125 |
| 二、王夫之的情景論 | 128 |
| 第三節 王士禛的詠物詩學觀 | 136 |
| 一、「神韻說」的提出與詩學內涵 | 136 |
| 二、「神韻說」觀照下的詠物詩評 | 139 |
| 第四節 葉燮的詠物詩學觀 | 143 |
| 一、「理」、「事」、「情」的詩學內涵 | 143 |
| 二、妙於事理的詠物觀 | 146 |
| 下編 作家論 | |
| 第四章 王夫之詠物詩研究 | 151 |
| 第一節 王夫之《落花詩》的政治情懷 | 151 |
| 一、「匡維世教」、「外周物理」的詩學支持 | 152 |
| 二、搖落、蕭索的政治背景與「情」、「物」 的「相值相取」 | 154 |
| 三、《落花詩》政治意識探析 | 157 |
| 第二節 王夫之詠物詩的屈騷傳統 | 163 |
| 一、「發憤抒情」的創作模式 | 164 |
| 二、忠貞、執著的精神特質 | 167 |
| 三、香草美人的比興手法及其他 | 174 |

下 冊

| | |
|----------------------------|-----|
| 第五章 錢謙益詠物詩研究 | 181 |
| 第一節 錢謙益詠棋詩研究 | 181 |
| 一、錢謙益的詠棋詩創作 | 181 |
| 二、錢謙益詠棋詩的思想內涵 | 185 |
| 三、錢謙益詠棋詩中的人生境界 | 190 |
| 第二節 錢謙益的其他詠物詩 | 196 |
| 一、錢謙益《初學集》中的詠物詩 | 196 |
| 二、錢謙益《有學集》中的詠物詩 | 204 |
| 第六章 吳偉業詠物詩研究 | 211 |
| 第一節 「梅村體」詠物詩中的生命意識 | 211 |
| 一、感懷今昔，係一代之興廢 | 212 |
| 二、物是人非，歎人生之無常 | 213 |
| 三、悲天憫人，對戰爭的強烈批判 | 214 |
| 四、命運多舛，對文人命運的悲觀體驗 | 215 |
| 五、仕與隱的兩難，生命價值的追問 | 217 |
| 第二節 「梅村體」詠物詩藝術探析 | 218 |
| 一、引小物以寓大旨的《宣宗御用戲金 蟋蟀盆歌》 | 219 |
| 二、從袁凱《白燕》到梅村《白燕吟》 | 224 |
| 第七章 王士禛詠物詩研究 | 231 |
| 第一節 《秋柳詩》新解 | 231 |
| 一、《秋柳詩》的解讀困境 | 232 |
| 二、《秋柳詩》新解 | 234 |
| 三、《秋柳詩》創作心態探析 | 237 |
| 第二節 《秋柳詩》的文學史意義 | 239 |
| 一、吉川幸次郎的「新美」說 | 239 |
| 二、《秋柳詩》與時代精神的契合 | 241 |
| 三、社會影響與政治收益 | 244 |
| 第三節 王士禛詠物詩的「神韻」之美 | 246 |
| 一、「神韻說」的內涵及形成 | 247 |

| | |
|--|-----|
| 二、《秋柳詩》的神韻之美····· | 249 |
| 三、王士禛早期其他詠物詩中的「神韻」····· | 255 |
| 四、王士禛中後期詠物詩平議····· | 259 |
| 第八章 清初遺民代表詩人詠花詩研究····· | 267 |
| 第一節 歸莊、余懷的「看花詩」研究····· | 267 |
| 一、歸莊、余懷看花詩的創作····· | 268 |
| 二、歸莊、余懷「看花詩」的思想內涵····· | 271 |
| 三、歸莊、余懷「看花詩」的遺民意識····· | 275 |
| 第二節 屈大均的詠花詩研究····· | 281 |
| 一、屈大均及其詠物詩創作····· | 282 |
| 二、屈大均順治十六年的詠梅詩····· | 284 |
| 三、屈大均後期的詠梅詩····· | 288 |
| 四、屈大均詠菊詩探析····· | 293 |
| 附錄一 農耕背景與原始思維下的詠物詩探源····· | 299 |
| 一、農耕背景下中國詩歌的「物性根基」····· | 299 |
| 二、原始歌謠中的兩類詠物詩····· | 303 |
| 三、《易經》對詠物詩的影響····· | 310 |
| 附錄二 賦、比、興與詠物詩的藝術傳統····· | 315 |
| 一、賦、比、興及其詩學意義····· | 315 |
| 二、賦、比、興對詠物詩藝術手法的開創····· | 320 |
| 三、詠物詩藝術手法的發展和演變····· | 329 |
| 附錄三 儒、釋、道與詠物詩的文化傳統····· | 339 |
| 一、「詩言志」與「比興為上」——從儒家 詩學觀說起····· | 339 |
| 二、從「觀物取象」到「格物窮理」 ——儒家功利性審美與詠物詩····· | 343 |
| 三、「物我為一」和「以情觀物」——道家的 感性美學與詠物詩····· | 347 |
| 四、「見山三階段」——禪宗對詠物詩審美 境界的開拓····· | 352 |
| 參考文獻····· | 359 |