



目次

上 冊

緒 論	1
上編 故國哀歌到昇平暖響	13
第一章 清初詩壇	15
第一節 野人今已擲儒冠——遺民詩人	17
第二節 僅僅科名亦可憐——仕清詩人	32
第三節 探花不值一文錢——清初暴政	60
餘 論	66
第二章 康熙博學鴻儒科與清初詩壇	69
第一節 融合之關紐——博學鴻儒科開科背景	72
第二節 一隊夷齊下首陽——博學鴻儒科徵召 過程	76
第三節 誰聽秦淮舊竹枝——博學鴻儒科與清 初詩歌之變	82
餘 論	101
第三章 太平詞臣 詩壇盟主	103
第一節 鼓吹休明 流連風景——王士禛與 神韻說	105
第二節 耆儒晚遇 歌嘯太平——沈德潛與 格調說	125

第三節 斂才就範 學人之詩——翁方綱與肌理說	135
餘 論	157
下 冊	
下編 科場風雲與詩歌演進	159
第四章 盛衰之際的詩人與科舉	161
第一節 失士林之望——乾隆博學鴻詞科	161
第二節 自無官後詩才好——辭別宦海之乾隆三大家	167
第三節 不諧於俗——漸離仕途之浙江士人	190
第四節 有才畢竟青衫老——矢志科場之黃仲則	217
餘 論	254
第五章 衰世科舉與詩壇新變	257
第一節 重字不重文——龔自珍的科舉遭遇	257
第二節 三不朽——曾國藩幕府之立德、立功、立言	267
第三節 變時不畏天——太平天國科舉與詩歌	280
餘 論	290
第六章 末世科舉與詩歌突進	293
第一節 更搜歐亞造新聲——清末新政與詩歌探索	293
第二節 新舊文章兩不如——光緒經濟特科	302
第三節 兩千年未有之大變局——廢科舉與詩界革命	309
餘 論	323
主要參考文獻	327