

作者簡介

張麗麗，女，1978年生，漢族，安徽滁州人。2011年畢業於上海師範大學，獲文學博士學位。現為上海大學博士後流動站工作人員。主要研究方向為元明清文學、科舉與文學、文學與文化等。

提 要

科舉制度是國家最重要的制度之一，統治者用它來調節和控制士人。清代滿洲貴族自關外入主中原，要重建社會秩序和價值體系，統治者充分利用了科舉以結納招攬士人入我彀中。

本書分為上下兩編，以清代科舉制度為考察背景，清代詩人的科舉遭遇為立足點，研究科舉如何影響了士人的人生命運，並因此影響了他們的詩歌創作。以典型詩人為切入點，考察一個詩人、一群詩人、乃至一種大致趨同的詩風的形成。

上編題為「故國哀歌到昇平暖響」。講述清代前中期的詩歌演進。清初詩風在博學鴻儒科的作用下從遺民詩的悲涼慷慨一變為「神韻詩」的溫柔空靈，其後沈德潛、翁方綱等接續王士禛以高位影響詩壇的傳統，為繼續向盛世邁進的清廷歌詠昇平，附和時代及統治者意願寫詩。

下編題為「科舉存廢與詩歌演進」。研究清王朝盛衰轉變的樞機中，科舉暴露出的不足，高才淪落的士人大量出現，寒士詩歌群起於野。進入末世後，清廷改革科舉並最終廢除。科舉的變革及廢止對士人產生的巨大影響形諸筆墨，一時古典和現代並存，傳統與新變雜糅。

本書試圖通過對清代科舉制度的一系列政策變遷加以考察，分析其對士人的影響，據此勾勒出科舉與詩歌之間交互影響、互相作用而推進的清代詩歌的演進史。



目次

上 冊

緒 論	1
上編 故國哀歌到昇平暖響	13
第一章 清初詩壇	15
第一節 野人今已擲儒冠——遺民詩人	17
第二節 僅僅科名亦可憐——仕清詩人	32
第三節 探花不值一文錢——清初暴政	60
餘 論	66
第二章 康熙博學鴻儒科與清初詩壇	69
第一節 融合之關紐——博學鴻儒科開科背景	72
第二節 一隊夷齊下首陽——博學鴻儒科徵召過程	76
第三節 誰聽秦淮舊竹枝——博學鴻儒科與清初詩歌之變	82
餘 論	101
第三章 太平詞臣 詩壇盟主	103
第一節 鼓吹休明 流連風景——王士禛與神韻說	105
第二節 耆儒晚遇 歌嘯太平——沈德潛與格調說	125

第三節 斂才就範 學人之詩——翁方綱與肌理說	135
餘 論	157
下 冊	
下編 科場風雲與詩歌演進	159
第四章 盛衰之際的詩人與科舉	161
第一節 失士林之望——乾隆博學鴻詞科	161
第二節 自無官後詩才好——辭別宦海之乾隆三大家	167
第三節 不諧於俗——漸離仕途之浙江士人	190
第四節 有才畢竟青衫老——矢志科場之黃仲則	217
餘 論	254
第五章 衰世科舉與詩壇新變	257
第一節 重字不重文——龔自珍的科舉遭遇	257
第二節 三不朽——曾國藩幕府之立德、立功、立言	267
第三節 變時不畏天——太平天國科舉與詩歌	280
餘 論	290
第六章 末世科舉與詩歌突進	293
第一節 更搜歐亞造新聲——清末新政與詩歌探索	293
第二節 新舊文章兩不如——光緒經濟特科	302
第三節 兩千年未有之大變局——廢科舉與詩界革命	309
餘 論	323
主要參考文獻	327