



目次

上 冊	
緒 論	1
一、研究概述	4
二、研究方案	14
第一章 地域・家世與陳子龍的人格塑造	17
第一節 雲間文化傳統與晚明士風	17
一、論文與談兵	19
二、廟堂與山林	24
三、任俠與尚情	27
第二節 家世與陳子龍早期人格塑造	30
第二章 晚明社會思潮與陳子龍的社團活動	39
第一節 東林清議與實學	39
第二節 陳子龍與復社的淵源辨微	50
第三節 陳子龍幾社領袖地位之確立	61
第三章 陳子龍的政治活動與生死抉擇	69
第一節 從三次會試到任職紹興看陳子龍的 出處抉擇	69
第二節 從甲申國變到任職南明看陳子龍的 生死抉擇	91
第四章 陳子龍「文以致用」的經世思想及 應用	105
第一節 《皇明經世文編》與陳子龍的經世 思想	105
一、《皇明經世文編》的編寫情況	105
二、《皇明經世文編》與文人社團的關係	108
三、陳子龍「經世致用」的編輯思想	111
第二節 《陳忠裕公兵垣奏議》與陳子龍軍事 思想	115
一、明代兵儒合流與《陳忠裕公兵垣奏議》	115
二、陳子龍的軍隊建設理論	119
三、鼎革之後的立體戰略防禦規劃	128
四、靈活多樣、首重實效的戰術主張	138
五、陳子龍軍事思想的特點和價值	143

第五章 陳子龍「詩以復古」的詩歌理論及實踐	151
第一節 陳子龍的詩學淵源	151
一、晚明詩壇概況	151
二、陳子龍與七子的詩學淵源	155
第二節 折衷風雅，以適諸遠——陳子龍的詩學理論	162
一、情以獨至爲真	162
二、文以範古爲美	171
三、以適諸遠	174
第三節 轉益多師，各得其長的詩歌創作	180
第四節 陳子龍詩歌的價值與意義	190
一、陳子龍對公安竟陵的反駁和吸收	190
二、對古典審美理想的接續和發展	195
下 冊	
第六章 陳子龍「詞以言情」的詞學主張及影響	201
第一節 明詞衰微與詞的文人化進程	201
第二節 陳子龍的詞學主張與雲間詞派	215
一、陳子龍的詞學主張	215
二、陳子龍與雲間詞派	224
第三節 陳子龍詞的思想內蘊與審美風格	230
一、《江籬檻》——芳心花夢之往而不返	230
二、《湘真閣》——香草美人之獨重寄託	241
第四節 陳子龍詞對於清代詞壇的影響	249
一、西泠詞派、廣陵詞壇與陽羨詞派——詞學文人化進程的推動	251
二、浙西詞派——詞學文人化進程的完成	263
附錄一 陳子龍交遊考	273
交遊之師長先賢	273
交遊之同輩摯友	312
附錄二 陳子龍詩詞補遺	353
參考文獻	359