

作者簡介

張亭立（1980～）女，安徽合肥人，華東師範大學中國文學批評史博士，上海中醫藥大學基礎醫學院，副教授。

提 要

陳子龍是明末清初著名的文學家、文學活動家，既是雲間詩派、雲間詞派的領袖，也是雲間幾社的代表人物，在詩、文、詞等多個領域均有突出成就，對後世產生重要影響。同時，作為明末著名的愛國志士，他曾先後出仕過明、南明、隆武數個朝代，在明亡後因堅持抗清活動被清廷逮捕，投水殉國，可謂明清之際朝代更迭、政治變遷、社會轉型、文風士氣演進之親歷者與見證人。陳子龍既有大量詩文詞著作存世，也留下了相當數量的政論和軍事著作，具有多方面的才能和成就。瞭解歷史來觀照文學，研究文學以體悟人生。以陳子龍為中心展開文學、歷史、政治、文化等多方面的綜合研究，不僅對於陳子龍其人其作以及明末清初的詩文研究具有重要意義，更重要的是以他為入手，對於明末清初獨特的社會政治氛圍，經濟文化狀況作文學史層面的了解剖別，對明清易代這一歷史大變革時期士大夫文人的個體思想發展、人生價值選擇做思想史層面的辨析定位。從而為瞭解明末清初的社會狀況，文人活動，詩文特徵和審美取向等提供新的角度和途徑。此外，陳子龍交遊廣闊，文壇政界皆有影響，研究他的交遊情況，從補充若干文學史資料的角度來說也有不可或缺的典型意義。

本文以陳子龍本體為研究中心，主要採用古代文學傳統研究思路，同時結合社會學、考據學、心理學等相關學科的理論方法，基本涵蓋了陳子龍性格、思想、文學、政治與文化活動等各方面研究。共包括六章：第一章以陳子龍的家庭環境和所生長的雲間地域文化為載體，挖掘陳子龍的早期人格塑造成因；第二章以陳子龍的文學活動為主要研究對象，旨在釐清陳子龍與復社幾社的淵源，考察陳子龍在社中的地位與意義；第三章概括闡述陳子龍的政治活動，以他前期的出處抉擇與後期的生死抉擇為入手，揭示其人生觀與價值觀，並由他出發，引申到易代之際士大夫所共同面對的生存狀況和他們的道德取向；第四章以目前研究尚不充分的《皇明經世文編》和《陳臥子兵垣奏議》為對象，重點探悉陳子龍的軍事思想與經世主張，以彌補前人之不足；第五章研究陳子龍「情真文古」的詩歌創作，兼顧詩歌的古典藝術審美性與以詩記史，以詩發論的社會功用性；第六章探討陳子龍詞的藝術特色及成因，在考察雲間詞派風格流變的同時，試圖用詞的文人化進程為載體構建起詞體發展的大框架，並以此觀照清代各詞學流派的意義和價值。

附錄一為《陳子龍交遊考》，附錄二為《陳子龍詩詞補遺》，均力求客觀真實，彌補缺漏。

專家推薦

復旦大學 王水照 教授

陳子龍集愛國志士與傑出詩人於一身，在明清鼎革易代之際，雄踞壇坫，業績輝煌，彪炳史冊，是一位受人注目的研究對象。本文在前人研究的基礎上，從系統性與整體性出發，力求超越前賢，還原一位立體、多面而又鮮活可感的傳主真面目，立意高遠，又能從凝煉實際論題入手，關於陳子龍的十三個子課題歸納得準確，具體，由此展開論述，不少論題新穎可喜，如陳子龍性格的多層次性及其在一生早、中、晚的變化軌跡等，對陳子龍實學思想及經世文編的編輯思想，則是學術新開拓的研究論題，很有價值。論作文獻基礎紮實，語言流暢，內涵豐富，洵為陳子龍研究的一部新的力作。

上海師範大學 曹旭 教授

這是一篇優秀的博士論文。論文選取陳子龍為研究對象，運用社會學、文化學、地理學與詩學、詞學研究相結合的方法，對陳子龍的人生、交遊、政治、軍事觀點和文學創作、文學理論進行了覆蓋式的研究，得出了一系列有學術價值的重要成果。文章宏觀研究與微觀研究相結合，文獻資料與理論論述相結合，附錄一《陳子龍交遊考》附錄二《陳子龍詩詞補遺》，都是研究陳子龍不可缺少的見功夫之作，附錄與正文互相證明，互相映襯，考論並舉。特別值得指出的是對陳子龍的研究，對研究上海地域文化，上海文學的形成、發展與未來，都具有重要的現實意義。

蘇州大學 羅時進 教授

明清之際江南文化研究近年來頗受重視，成果亦多。但宏觀關照較多，專門個案研究不夠。《陳子龍研究》是一有特色、有分量的江南作家研究，其成果令人欣悅。

作者在大量搜徵文獻資料的基礎上，對明清之際的歷史變革、時代環境和陳子龍的家世背景進行了深入分析，並就晚明社會思潮和社團風氣的狀況加以考察辨微，在時代背景、政治活動中凸現出陳子龍生死抉擇的深刻動因，又分別論析了陳氏的代表性文體和文學精神，全文論述幅度寬度具體翔實，作者會通多識，富有才情，行文既涵容綜會，亦深致入微。

浙江大學 沈松勤 教授

陳子龍不僅是明末清初傑出的詩人、詞人、文章家，而且也是當時著名的政治活動家與民族義士，是學界重點研究的對象之一，但已有的研究成果往往停留在某個層面上，缺乏對陳子龍的橫向考察。本文作者以廣闊的視野，宏觀的敘事，從多個層面、多個領域對陳子龍進行了整合研究，是迄今為止陳子龍研究中最全面、最系統的一部專著，具有明顯的開拓性與前沿性。

作者以翔實的史料為基礎，跨越文史哲的學科界限，並成功地運用了宏觀敘事與微觀實證相結合的方法，對明末清初特定的時代內涵與陳子龍的思想性格、當下整個文學的發展趨勢與陳子龍各種文體的創作實踐等關係，做了由表及裏的解析，既首次從學理揭示了陳子龍的多重性格與角色融合並存的主體特徵及其內涵，又全面總結了陳子龍在文學史上特有的地位，多發人所未發，邏輯嚴密，文字暢達；同時表明作者具備了很好的文獻功底，以及善於駕馭材料、分析材料與歸納材料、提煉觀點，獨立從事本學科研究的能力。



目次

上 冊	
緒 論	1
一、研究概述	4
二、研究方案	14
第一章 地域・家世與陳子龍的人格塑造	17
第一節 雲間文化傳統與晚明士風	17
一、論文與談兵	19
二、廟堂與山林	24
三、任俠與尚情	27
第二節 家世與陳子龍早期人格塑造	30
第二章 晚明社會思潮與陳子龍的社團活動	39
第一節 東林清議與實學	39
第二節 陳子龍與復社的淵源辨微	50
第三節 陳子龍幾社領袖地位之確立	61
第三章 陳子龍的政治活動與生死抉擇	69
第一節 從三次會試到任職紹興看陳子龍的 出處抉擇	69
第二節 從甲申國變到任職南明看陳子龍的 生死抉擇	91
第四章 陳子龍「文以致用」的經世思想及 應用	105
第一節 《皇明經世文編》與陳子龍的經世 思想	105
一、《皇明經世文編》的編寫情況	105
二、《皇明經世文編》與文人社團的關係	108
三、陳子龍「經世致用」的編輯思想	111
第二節 《陳忠裕公兵垣奏議》與陳子龍軍事 思想	115
一、明代兵儒合流與《陳忠裕公兵垣奏議》	115
二、陳子龍的軍隊建設理論	119
三、鼎革之後的立體戰略防禦規劃	128
四、靈活多樣、首重實效的戰術主張	138
五、陳子龍軍事思想的特點和價值	143

第五章 陳子龍「詩以復古」的詩歌理論及實踐	151
第一節 陳子龍的詩學淵源	151
一、晚明詩壇概況	151
二、陳子龍與七子的詩學淵源	155
第二節 折衷風雅，以適諸遠——陳子龍的詩學理論	162
一、情以獨至爲真	162
二、文以範古爲美	171
三、以適諸遠	174
第三節 轉益多師，各得其長的詩歌創作	180
第四節 陳子龍詩歌的價值與意義	190
一、陳子龍對公安竟陵的反駁和吸收	190
二、對古典審美理想的接續和發展	195
下 冊	
第六章 陳子龍「詞以言情」的詞學主張及影響	201
第一節 明詞衰微與詞的文人化進程	201
第二節 陳子龍的詞學主張與雲間詞派	215
一、陳子龍的詞學主張	215
二、陳子龍與雲間詞派	224
第三節 陳子龍詞的思想內蘊與審美風格	230
一、《江籬檻》——芳心花夢之往而不返	230
二、《湘真閣》——香草美人之獨重寄託	241
第四節 陳子龍詞對於清代詞壇的影響	249
一、西泠詞派、廣陵詞壇與陽羨詞派——詞學文人化進程的推動	251
二、浙西詞派——詞學文人化進程的完成	263
附錄一 陳子龍交遊考	273
交遊之師長先賢	273
交遊之同輩摯友	312
附錄二 陳子龍詩詞補遺	353
參考文獻	359