

## 作者簡介

施常州，男，1966年3月出生於江蘇省宿遷市。1985年參加教育工作，1994年6月畢業於南京師範大學，獲碩士學位（中國古代文學專業唐宋文學方向，師從鍾陵教授），2010年12月再次於同校同專業畢業，獲博士學位（師從程傑教授）。曾參與國家哲學與社會科學研究項目《宋詩話全編》、《明詩話全編》（主持人均為吳文治先生）等課題的研究工作，並發表學術論文十餘篇。現為南京審計學院國際文化交流學院副教授。

## 提 要

趙蕃（1144～1229），字昌父，號章泉先生，是江西詩派在南宋中後期的代表詩人，被方回譽為兩宋詩壇「高年仕宦不達」的三大詩人（另兩位為梅聖俞和陳師道）之一。他一生曾在州、縣短暫仕宦，其後長期隱居鄉野，朝廷屢次徵召而不起，以節操超逸名聞天下，因此，朱熹稱賞他「志操文詞，皆非流輩所及」，葉適讚揚他「視榮利如土梗」，陸游說他「高吟三千篇，一字無塵土」。

他生活的年代，與朱熹、辛棄疾和「中興四大詩人」幾近於同時，又因長壽，文學活動時間更長，且詩思敏捷，「援筆立成」，平生創作的詩歌達一萬餘首，流傳至今的還有三千七百餘首，數量上在宋代詩人中位居前列。其詩歌，內容豐富，可謂一幅南宋中、後期社會的歷史畫卷，一部南宋社會眾生相的忠實紀傳；藝術上，師法廣泛，眾體兼備，各體皆工，被劉克莊譽為「一生官職監南嶽，四海詩名主玉山」。因此，南京大學莫礪鋒教授評論說：趙蕃在南宋詩壇的地位，僅稍遜於「中興四大詩人」。

本書係國內外首次對趙蕃進行全面系統的拓展研究，內容有趙蕃詩歌的版本考證與文字校勘，生平、交遊與年譜的勾勒，哲學思想、政治理想和詩學理論，詩歌的題材內容與主題，體裁、風格與技法，以及藝術淵源、缺陷、地位與影響。



# 目

# 次

## 上 冊

### 前 言

### 緒 論..... 1

一、趙蕃研究的意義..... 2

二、趙蕃研究的基本內容..... 4

三、趙蕃研究的難點..... 8

四、本書的研究方法..... 8

### 第一章 趙蕃的生平..... 11

一、籍貫、家世與生卒..... 11

二、青年時期：讀書漫遊與爲官太和..... 15

三、中年時期：爲官辰州與泊家長沙..... 21

四、中年以後：屢征不起，奉儒守家..... 28

五、趙蕃的性格與人格..... 31

六、趙蕃的著作..... 33

### 第二章 趙蕃交遊考述..... 37

#### 第一節 趙蕃與「中興四大家」的交遊唱和..... 37

一、與尤袤的交遊唱和..... 37

二、與楊萬里的交遊唱和..... 39

三、與范成大的交遊唱和..... 41

四、與陸遊的交遊述略	43
第二節 趙蕃與朱熹和辛棄疾的交遊唱和	45
一、與朱熹的交遊唱和	45
二、趙蕃與辛棄疾的交遊唱酬	47
第三節 趙蕃與其他詩友的交遊唱和	49
一、趙蕃與周日章的交遊唱和	49
二、趙蕃與吳鎰的交遊酬唱	52
三、趙蕃與施元之的交遊酬唱	54
第三章 趙蕃的哲學思想與政治理想	57
第一節 「中懷松柏堅，外暴丹雘墜」：以道自 任的哲學思想	57
一、孜孜以求理學的風範	57
二、沈醉道、佛的通脫	72
第二節 「政本拙催科，德乃足民食」：仁政德 治的政治理想	82
一、抒寫對「明主」的敬仰與神往	83
二、堅決支持抗金與恢復失地	85
三、反對黨爭，痛恨奸臣誤國	88
四、推崇仁政德治與反對殘暴統治	92
第四章 趙蕃的詩學理論	101
第一節 趙蕃的詩歌本體論	101
一、氣是詩歌的本體：詩歌是儒家的道或程 朱理學所謂的理或氣的外化	101
二、窮而後工與江山之助：詩歌是現實生活 的反映	102
三、詩歌是真性情的流露	104
第二節 趙蕃的詩歌創作論	105
一、準確把握詩人與詩歌的內在精神	106
二、要悟入並善於捕捉靈感妙悟	107
三、要描繪出生活物象的特徵與神韻	108
第三節 趙蕃的詩歌風格論	110
一、主張詩句天成	110
二、稱賞和諧自然、情思婉轉的活法詩	111

三、崇尚雄奇壯美	113
第五章 趙蕃詩歌的題材內容	117
第一節 含蘊深廣的感懷詩	119
一、「胡不返故步？無爲學邯鄲」：抒寫身處 官場的苦悶	121
二、「擇術不自審，終焉墮艱難」：感慨窮愁 潦倒的際遇	127
第二節 清新優美的田園詩	131
一、「欲知風俗家家厚，看取耕桑處處同」： 歌唱田園牧歌	132
二、「不辭偃僂翁栽稻，能作紛耘婦剝麻」： 抒寫民生疾苦	137
三、「雨來喜道車田苦，晴至欣成獲稻忙」： 讚揚應時好雨	143
第三節 清操凌厲的詠物詩	151
一、「此君如高人，風節常凌厲」：詠竹詩	152
二、「叢菊雖雲薄，秋花獨此芳」：趙蕃的詠 菊詩	162
三、「定論要爲塵外物，細看那是世間花」： 趙蕃的詠梅詩	168
第四節 泛應漫與的酬贈詩	175
一、廣義的酬贈詩：與朋友的交遊唱酬詩	175
二、狹義的酬贈詩：求取或贈送物品時寫作的 酬贈詩	178
第五節 「要當稍收拾，一一付詩裏」：江山之 助的行役詩	181
第六節 濃妝淡抹的山水詩	195
一、清逸雅致、遼闊綿遠、奇麗壯美：趙蕃 筆下「山水畫」三種不同的審美特徵	196
二、山水與田園生活場景的融合：趙蕃的山 水田園詩	198
三、議論入詩與憂世或憂生之情：趙蕃山水 詩的宋型文化特徵	199
第七節 其他：挽悼詩、狹義範圍的敘事詩	200

下 冊

第六章 趙蕃詩歌的主題	205
第一節 貧與病：南宋中下層寒士的生活實錄	208
一、「兒啼宵不飽，女訴夏無衣」：抒寫饑寒交迫的艱難	210
二、「比年多病苦羸劣，暇日關心惟裏藥」：抒寫疾病纏身的苦悶	214
第二節 隱逸與節操：南宋中下層士人的價值取向	217
一、「下上嚴婺路，往來苕雪舟」：抒寫對隱逸生活的沈醉	219
二、「少讀隱逸傳，雅意煙霞人」：對古代高士的稱頌與向往	222
三、「吾生後淵明，此心兩悠然」：傾訴對陶淵明的深情追慕	226
四、「士窮見節義，不以富貴荀」：趙蕃詩歌風骨節操的內涵	229
第三節 親情與友情：南宋中下層士人的情感慰藉	232
一、「爲道糠核肥，無奈相思瘦」：抒寫對親人的慈愛之情	234
二、「自非金石交，性不移濕燥」：吟唱士人文行雙馨的友情	241
第七章 趙蕃詩歌的體裁	247
第一節 古體詩	249
一、典雅莊重的五言古詩	249
二、悲淒深婉的七言古詩	255
第二節 格律詩	263
一、流暢自然的五言律詩	264
二、哀婉淒涼的七言律詩	275
第三節 絕句	284
一、內容豐富的五言絕句	284
二、議論風生的七言絕句	293

---

第八章 趙蕃詩歌的風格與技法	303
第一節 多姿多彩的風格特質	304
一、渾厚典雅	304
二、委婉含蓄	311
三、清新自然	313
四、圓融通脫	316
第二節 豐富多樣的技法	320
一、章法、句法與字法	320
二、比興	323
三、虛實相生	324
四、「賦」法入詩	325
五、豐富的修辭手法	328
第九章 趙蕃詩歌的藝術淵源、缺陷、歷史地位與影響	331
第一節 綿遠深廣的思想、文化與藝術淵源	332
一、思想與文化淵源	332
二、藝術淵源	334
第二節 趙蕃詩歌的藝術缺陷	340
第三節 趙蕃詩歌的歷史地位與影響	341
一、趙蕃詩歌在當時詩壇的地位與影響	341
二、對南宋中後期及其後詩壇的影響	343
結 論	347
附 錄	357
附錄一 趙蕃年譜	357
附錄二 趙蕃詩集《全宋詩》本校勘記	385
參考文獻	419
後 記	427