

## 作者簡介

李淑芳（虹叢），高雄師範大學國文研究所博士，現服務於大仁科技大學。博碩士論文著重於宋代文學之研究，醉心於古典詩詞之研析，對古典小說中人物心理及生活美學等議題分析亦頗偏好。任教期間協助校方開發遠距教學教材，屢獲教學績優教材之獎項，並獲教育部通過數位教材認證。

目前投入社區服務相關工作，曾擔任觀昇電視台文史節目主持人，對於文化資產保護及永續環境教育等相關議題，著墨甚深；培力地方社團開發社區資源文創產業，積極融合古典學術涵養於新時代議題中。

## 提 要

做為中國歷史上中古與近古的轉換期，宋代承前啟後的地位與顧盼往來的姿態，顯示了深泓的涵量與迷人的魅力。在輝煌北宋與沉密南宋的夾縫中，許多文藝思潮在宋室南渡前後質變，許多文藝發想的肇端也萌芽於此時期。

本書從北宋的時代背景對南渡文壇的影響開始起筆，並分析整體宋人的文學心理與審美品味，做為亂世詩詞之所以質變的背景與契機。文中針對北宋江西詩派至此時期的凝定與僵化，敘明一祖三宗無有不法的基本精神，帶來以文字為詩的末流之弊，再以南北二宗的力挽狂瀾以及當代其他詩家的改革實踐，說明宋代詩壇至此時期的衍變與改革。另開篇章敘明詞壇風氣至遭遇國難之際，順勢逆變以及堅持婉麗不變的詞作概況，以婉麗與復雅詞風的暗潮洶湧，對比豪壯詞人反映時勢的詞壇風貌。

從此時期的詩詞創作敘述中，分段論述亂世詩詞的深層開拓與繼承，尤其是創作實踐中，作品風格的軌變與創新，令詠史詞粉墨登場，令花草詞一變婉約為豪唱，更令邊塞詩變豪唱為悲歌，此外審美思維的新視角，不僅創造梅花形象的新質變，也讓杜甫詩歌的審視角度有忠臣痛骨的新詮釋。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究範圍	6
一、時代與主題的界定	6
二、文獻資料討論	9
第三節 寫作方法	13
一、史料與原典的運用及選擇	13
二、思維的出發與筆法的側重	18
第二章 北宋時代背景對南渡文壇的影響	23
第一節 平民的興起	23
一、刻書業的繁榮	24
二、書院的興起和學校制度的改變	25
三、科舉制度的開放	27
第二節 社會風氣的改變	30
一、工商經濟的發達	30
二、讀書風氣的普及	35
三、忠君思想的提昇	38
第三節 宗教信仰的新潮流	42
一、從外丹轉向內丹的道教修練	42
二、講究內心自證的佛與禪	44
三、三教合一的整體趨向與表現	46
第四節 南渡的時局概況	48
第三章 宋人文學心理分析	53
第一節 魏晉以來的文學心理	53
一、隱逸的變調——「朝隱」問題的思考	53
二、人的覺醒——與自然關係的改變	55
第二節 宋人的審美心理與品味	57
一、學風轉變的心理示現	58
(一) 博學爲務的文學心理	59
(二) 簡易出大巧的精神表現	62
(三) 理性的思考與知性的表現	63
二、隱於道的審美情趣	65
(一) 破棄「仕」、「隱」對峙的陶詩典範	66

(二) 高風絕塵的主體自由	69
(三) 不亂鳥獸的萬物情觀	72
三、嗜雅的生活基調	75
第三節 南渡時人文藝思潮的強化與反撥	77
一、明當世之務的文學觀	78
二、「平澹美」的理論與實踐	80
三、以氣爲主的實踐與講求	82
第四章 詩壇的凝定、衍變與改革	85
第一節 詩風的凝定與僵化	87
一、「無有不法」的基本精神	87
(一) 蘇閣黃深的不同路線	87
(二) 規矩鮮明的「祖宗」路線	89
二、「以文字爲詩」的末流之弊	92
(一) 疏離的社會現實感	94
(二) 鑽研文字技巧的象牙塔	96
第二節 南北二宗的詩學理論	100
一、力挽狂瀾的「活法」說	101
(一) 窮經考史、發爲文詞的詩作基礎	102
(二) 不背規矩的變化與創造	104
(三) 流美圓轉的寫詩手腕	105
二、「隨波逐流」的構思方式	107
第三節 當代創作的欣賞分析	110
一、不做西江社裡人——蘇籀、汪藻、劉子翬、李彌遜（附：王庭珪、朱松、宗澤）	110
二、欲落江西自成家——韓駒與徐俯	117
三、百尺竿頭更進步的江西詩人——呂本中、曾幾、陳與義	123
第五章 「逆變」與「不變」的詞壇概況	137
第一節 隔江猶唱的婉麗餘風	140
一、鉅變前夕的大晟詞府	141
(一) 亡國之主多有才的徽宗詞	143
(二) 京雲何處暮雲遮的萬俟詠	147
二、詞體別是一家的婉約堅持	149

(一) 詩賞神駿、詞醉芳馨的李清照 …	149
(二) 小詞婉媚、長調憂國的趙鼎 ……	155
(三) 縱情歌酒以消魂的蔡伸 ……	159
(四) 其他婉約詞風的作家群 ……	162
甲、酬贈唱和王之道 ……	162
乙、婉媚深窈呂渭老 ……	164
丙、逃禪居士詞華艷 ……	166
三、復雅詞風的暗潮洶湧 ……	168
第二節 東坡詞風全面開展 ……	171
一、豪語興盛的原因 ……	172
(一) 禁樂詔令的影響 ……	172
(二) 教坊樂器文物因戰亂而遺失的 影響 ……	174
(三) 蘇學解禁，東坡詞呼應著時代 之歌 ……	175
二、一路走來、始終不變的豪壯詞人 ……	176
(一) 吐語天拔、不作嬌態的陳與義 …	177
(二) 惓惓憂國的梁谿與筠谿(附：其他 詞人的豪放作品) ……	180
第三節 因時逆轉、前後鮮明的多歧詞風 ……	186
一、妙齡氣豪、晚歲落華的葉夢得 ……	187
二、歷經滄桑、釋懷人生的張元幹 ……	190
三、從浮華、到沉痛、到曠達的向子諲 ……	194
四、從狂放、到漂泊、到閑居的朱敦儒 ……	197
第六章 亂世詩詞的深層開拓與繼承 ……	203
第一節 以刺勝美的諷諭詩 ……	204
一、比興爲體的諷諭之作 ……	207
二、以詩爲刺的諷君心態 ……	210
三、時勢英雄的頌美之作 ……	213
第二節 重史輕詩的詠史詩 ……	216
一、藉史抒情的詠懷之作 ……	217
二、以敘爲議的詠史之作 ……	223
三、以史爲鑑的資治之作 ……	228
四、見證當代亂象的詩史 ……	233

第三節 南北兼博的詠物詩	241
一、北宋文學心理的繼承	242
(一) 玩物爲雅的風流遺緒	242
(二) 以物說理和以物論禪	244
二、南國芳春風景殊	247
(一) 南蠻山水頗自傷的抑鬱哀沈	249
(二) 素所不識傳北誇的特殊心情	251
第七章 亂世詩詞的質變與契機	253
第一節 內涵與風格的軌變創新	254
一、詠史詞粉墨登場	254
二、花草詞一變婉約爲豪唱	261
三、變豪唱爲悲歌的戰爭詩	265
四、詞題文序的大量開展	270
第二節 審美思維的新視角	276
一、梅花形象的新質變	276
二、審識杜詩的新方向	282
(一) 北宋時期：詩非諍諫的少陵之 「藝」	283
甲、刻鵠不成尙類鶩的學習心態	284
乙、但賞瓊琚的創作傾向	285
(二) 南渡初期：忠臣痛骨的少陵之 「意」	287
第八章 結 論	291
第一節 南渡詩詞的成就	291
第二節 南渡詩詞的影響	293
第三節 學術上的省思與期許	295
附錄一：南渡名人著述概見表	297
(一) 南渡時人群	297
(二) 確定爲南渡時人，但生卒年不詳	303
(三) 確定爲南渡時人，但著述不詳	304
附錄二：南渡時人詩詞數量表	307
政壇與文壇大事年表	311
參考書目	319