

作者簡介

黃思萍

臺灣高雄人。自幼熱愛中國古典文學，尤其是詩詞和《紅樓夢》。

畢業於高雄師範大學國文學系、成功大學中國文學研究所碩士班。

大學時期，延續對中國文學的欣賞，進而開始詩詞的創作，參加「南風文學獎」得獎作品為：

〈詠林黛玉〉——第 26 屆「古典詩」第二名。

〈瑣窗寒·詠李後主〉——第 27 屆「古典詞」第一名。

碩士班時期，期許自己研究與創作並重，嚴肅理性和浪漫感性兼具。已發表的單篇論文有：

〈論清初詞人和韻作品對李煜詞之接受〉——收入第 27 屆南區中文系碩博士生論文發表會會後論文集。

〈論宋代詞話對李煜詞之接受〉——第 40 屆鳳凰樹文學獎「文學評論」佳作，收入當屆得獎集。

參加「鳳凰樹文學獎」得獎作品為：

第 37 屆：〈青玉案·詠薛濤〉——「古典詞」貳獎。

〈陶醉溪頭〉——「古典詩」佳作。

第 39 屆：〈雪天遊華山 并序〉——「古典詩」貳獎。

〈解佩令〉——「古典詞」佳作。

〈雪〉——「古文」佳作。

第 40 屆：〈踏莎行·麗江大研古鎮〉——「古典詞」貳獎。

〈漢宮春〉等十二首——「推薦獎」。

提 要

本論文以李煜詞為研究對象，運用西方接受美學理論為研究方法，搭配計量分析，探討歷代讀者對李煜詞之觀感、評價與仿效。為彰顯「史」的脈絡，篇章架構採取「一維歷時結構」，即先以朝代時間順序為縱軸線，再以「詞話、詞論」、「詞選、詞譜」及「再創作」為各章之橫軸線，依序歸納李煜詞於歷代之接受情況。藉由歷時與共時的交織，完整呈現出不同期待視野之下的讀者，其審美取向、關注焦點、接受之廣度與深度均有所不同的現象，以及歷代論述之連貫、消長、呼應的狀況。全文共分五章，各章要旨如次：

第一章「緒論」：闡明研究之動機、目的、方法及範圍，回顧前人研究成果。

第二章「李煜詞宋代接受史」：政治上的對立，使宋人特別關注李煜的軼聞，其詞本事乃詞話、詞論的焦點所在，對李煜詞的總體印象為「亡國之音哀以思」；

詞選方面，僅北宋前期之《尊前集》收錄數量較多，南宋則不甚青睞；再創作有「和韻」、「仿擬」、「櫟括」、「襲用成句」四類，以襲用成句者為多。

第三章「李煜詞明代接受史」：生活上藝術化與享樂化的相似，是明人極鍾愛李煜詞之原因，不僅給予崇高的詞史定位，從各家評點更可見明人和李煜詞的高度共鳴；詞選收錄其詞之數量，亦常居唐五代之冠；再創作方面則相對薄弱，僅見「和韻」與「集句」二類，數量也都偏少。

第四章「李煜詞清代接受史」：清代各方面之接受皆可謂鼎盛，此和詞學復興的背景相關連。詞話、詞論方面，詞本事和詞句鑑賞並重，新增「論詞絕句」及「論詞長短句」；詞選收錄數量多寡則視各流派之宗旨而定；再創作除了「和韻」、「仿擬」、「櫟括」、「集句」四類，還出現「題畫詞」。若將論詞絕句、論詞長短句併入，則共有七類，數量上以「論詞絕句」、「和韻」與「集句」較為可觀。

第五章「結論」：總結歷代對李煜詞的接受情況，點出、比較各朝代的接受特色，給予李煜詞全面而中肯的評價。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 前人研究成果概述	4
一、李煜詞研究概況	4
二、文學接受研究概況	9
第三節 研究方法	15
一、理論述要	15
二、文獻取材	17
三、研究架構	26
第二章 李煜詞宋代接受史	29
第一節 期待視野——時代背景與詞壇風氣	29
一、時代背景	29
二、詞壇風氣	35
第二節 接受之具體呈現——詞話、詞論	45

一、對李煜詞本事之探究	45
二、對李煜言行之批評	52
三、對李煜詞藝術價值之讚賞	55
第三節 接受之具體呈現——詞選	64
一、選錄情形	66
二、分見各本概況	67
第四節 接受之具體呈現——再創作	75
一、和韻	75
二、仿擬	78
三、櫟括	79
四、襲用成句	82
第五節 小 結	85
第三章 李煜詞明代接受史	87
第一節 期待視野——時代背景與詞壇風氣	87
一、時代背景	87
二、詞壇風氣	92
第二節 接受之具體呈現——詞話、詞論	106
一、對李煜詞本事之探究	107
二、對李煜詞整體風格與詞史地位之推崇	109
三、對李煜詞藝術價值之讚賞	113
四、並列比較李煜和他人之言行或作品	124
第三節 接受之具體呈現——詞選、詞譜	127
一、選錄情形	127
二、分見各本概況	128
第四節 接受之具體呈現——再創作	142
一、和韻	142
二、集句	145
第五節 小 結	146

下 冊

第四章 李煜詞清代接受史	149
第一節 期待視野——時代背景與詞壇風氣	149
一、時代背景	149

二、詞壇風氣	155
第二節 接受之具體呈現——詞話、詞論	188
一、對李煜詞本事之探究	190
二、對李煜言行之批判	202
三、李煜詞之詞史定位與風格歸屬	204
四、對李煜詞藝術價值之評論	212
五、並列比較李煜和他人之言行或作品	234
第三節 接受之具體呈現——詞選、詞譜	242
一、選錄情形	242
二、分見各本概況	243
第四節 接受之具體呈現——再創作	271
一、和韻	271
二、仿擬	290
三、集句	292
第五節 小 結	298
第五章 結 論	301
一、歷代「詞話、詞論」之接受	301
二、歷代「詞選、詞譜」之接受	303
三、歷代「再創作」之接受	307
參考文獻	309
附 錄	
附錄一：大陸 2006 年～2011 年研究李煜詞 之期刊論文	325
附錄二：李煜詞 38 首	344
附錄三：李煜詞存疑詞考辨表	358
附錄四：「表 2-1 李煜詞見錄宋代選本統計 表」	365
附錄五：「表 3-1 李煜詞見錄明代選本統計 表」	367
附錄六：「表 4-1 李煜詞見錄清代選本統計 表」	368
附錄七：「表 5-1 李煜詞見錄歷代選本一覽 表」	369