

## 作者簡介

吳雪伶，河南項城人。2001年畢業於鄭州大學中文系，獲文學碩士學位。2007年畢業於武漢大學文學院，獲文學博士學位。現為洛陽師範學院文學與傳媒學院副教授，曾在《甘肅社會科學》、《前沿》等刊物上發表學術論文近二十篇。主要研究領域為中國古代文學、文獻學，研究重點為魏晉南北朝文學及唐宋文學，五年來，一直從事本科生的教學工作，任教主要課程為中國古代文學、文化概論、中國傳統文化原典講讀等。

## 提 要

《唐詩宮怨題材的多元透視》一書對唐代宮怨詩進行了全面而深入的研究，立體化地展示了唐代宮怨詩的種種情況，全書共分六章。第一章著重梳理唐前宮怨詩的發展嬗變，先秦、漢晉、南北朝是宮怨詩發展的三個重要時期。第二章重在考察唐代宮人概況，總述唐代宮怨詩的創作情況，認為唐代是宮怨詩的興盛時期。第三章探討唐代宮怨詩的作者情況。以作者身份看，唐代宮怨詩可以分為女性詩人的自我抒發與男性詩人的代言之作。男性詩人的代言之作構成了唐代宮怨詩的主要部分，也是唐代宮怨詩最具文學色彩和文化價值的部分。第四章旨在梳理唐代宮怨詩的發展脈絡。唐代宮怨詩的發展大致可分初盛唐、中唐、晚唐三個階段。初盛唐宮怨詩題材多承襲前代，措詞多含蓄，重意象塑造，虛構成分多。中唐宮怨詩語言更為通俗，多用白描手法，寫實成分增多。晚唐宮怨詩與中唐相比，在題材選擇上無大的變化，但藝術上卻頗為不同，呈現出向盛唐宮怨詩的些許回歸。從整體上看，唐代宮怨詩的發展與唐詩主流風貌的發展相一致。第五章重在分析唐代宮怨詩的藝術特點及其美學內涵。第六章闡述了唐代宮怨詩興盛的原因及意義。總之，本書微觀與宏觀結合，審美思辨與審美體驗同步，是一部研究唐代宮怨詩的力著。



# 目 次

本論文的創新點	1
緒 論	3
第一章 先唐宮怨詩的發展嬗變	13
第一節 宮怨詩界說	13
一、宮怨詩的內涵	14
二、宮怨詩的外延	21
第二節 宮怨詩的濫觴	26
一、《綠衣》、《白華》等——宮怨詩的萌芽	27
二、《雞鳴》、《車牽》等——宮詞之祖	30
第三節 宮怨詩的成熟定型	32
一、《長門賦》與「代言體」	33
二、《怨歌行》與《自悼賦》	38
第四節 宮體詩風下的宮怨詩創作	43
一、非宮體詩人的宮怨詩創作	44
二、宮體詩人的宮怨詩創作	47

第二章 唐代宮人概況與宮怨詩概說	49
第一節 唐代宮人概況	49
一、唐代後宮名號及人數	49
二、宮人、樂妓入宮途徑	53
第二節 唐代宮怨詩概說	61
一、唐代宮怨詩的興盛與情感特徵	61
二、唐代宮怨詩的象徵意蘊與發展軌迹	63
三、歷代唐詩選本中宮怨詩的選錄情況	66
第三章 唐代宮怨詩創作主體的考察	73
第一節 女詩人：女性話語的自發者	73
一、后妃	74
二、和親公主	78
三、普通宮女	79
第二節 男詩人：女性話語的深化者	82
一、宮人之怨	82
二、政治失意之怨	86
三、外嫁之怨	90
第四章 唐代宮怨詩的發展態勢	97
第一節 宮怨詩發展的第一個高潮——宮怨詩 在初、盛唐的發展	97
一、沈佺期與喬知之	98
二、崔國輔、王昌齡與李白	103
第二節 宮怨詩發展的第二個高潮——宮怨詩 在中唐的發展	116
一、題材的拓展——元稹與白居易	116
二、宮詞的興起——王建與張祜	121
第三節 向盛唐宮怨詩的回歸——宮怨詩在晚 唐的發展	133
一、杜牧與李商隱	134
二、崔道融、李咸用與溫庭筠	141
第五章 唐代宮怨詩的美學闡釋	147
第一節 單一的情感取向與悲美的抒情特徵	149
第二節 穩定的體裁形式與鮮明的意象群體	155
第三節 含蓄的抒情手法與細膩的心理刻畫	166

---

第六章 唐代宮怨詩興盛的原因及其意義	175
第一節 唐代宮怨詩興盛的原因	175
一、唐代的文化政策及文人的婦女觀	176
二、唐代的後宮體制	178
三、唐人的仕宦心理及傳統題材的慣性	181
第二節 唐代宮怨詩的文化意義	183
一、反映宮廷生活，表現宮人內心情感	183
二、隱含時事變遷，體現盛衰變化之理	187
三、抒發文人情懷，透露文人生命形態	191
第三節 唐代宮怨詩的文學意義	194
一、題材的拓展與深化	195
二、「代言體」抒情的发展高峰	196
三、藝術表現的新境界	197
結語	201
參考文獻	205
一、專著	205
二、論文	215
附錄：唐代宮怨詩詩目	219
一、《全唐詩》所收宮怨詩	219
二、《全唐詩補編》所收宮怨詩	238
後記	239