

## 作者簡介

張波，女，1983年生，山西太原人。2002年9月至2006年6月就讀於山西大學文學院，獲學士學位。2006年9月至2011年6月就讀於中山大學中文系，先後獲文學碩士、博士學位。現為中國國家圖書館博士後科研工作站博士後，主要研究方向為明清詩學批評與詩歌文獻。

## 提 要

本書對明人編選的宋詩總集進行了系統研究。在梳理明人宋詩觀念和明代宋詩文獻存佚情況的基礎上，重點考察了三部宋詩總集：針對嘉靖年間李攀龍為代表的後七子倡言復古導致的宗唐摒宋之風，李葵用十三年時間編成《宋藝圃集》，其選詩特徵反映出對宗唐詩學審美的有意背離，是一部詩學傾向鮮明的宋詩總集。產生於萬曆年間的《宋元名家詩集》由新安士子潘是仁輯刻，其選錄風格注重隱逸、閒適、雅韻的情調，透露出明代晚期以新安為代表的富庶地區所具有的世俗文化品格，體現出布衣文士的詩學趣味。曹學佺《石倉歷代詩選》的宋詩部分以大量選錄南北宋之交和南宋末的詩人作品為特色，作為一名身處帝國傾覆之際，意欲有所作為的士大夫，曹學佺對宋代名臣詩與遺民詩的關注，說明宋詩所具有的忠節大義的精神特質成為明清之際詩歌接受的新維度。

本書將宋詩總集的編纂這一學術行為置於明代詩學發展歷程中，通過考證編者的生平交遊與論詩傾向解讀其編選宋詩的原因和目的；通過對選錄詩人與入選詩作的量化分析與不同詩選間的比較研究揭示文本細節中蘊含的詩學特質，希望由此呈現宋詩總集的編選與詩歌創作實踐和詩學理論的交互影響，並藉以探究明末清初宋詩觀念的嬗變。