

作者簡介

黃雲生，男，河北工業大學人文與法律學院中文系教師，講授《大學語文》、《中國古代文學史》等課程。1975年生於江西新余。1993～1997年就讀於中國人民大學統計學系，獲經濟學學士學位。1997～2004年就職於中國電子信息產業發展研究院，從事市場研究與文字編輯工作。2006～2009年就讀於北京師範大學文學院，師從李真瑜先生，獲文學碩士學位。2009～2012年就讀於北京師範大學古籍與傳統文化研究院，師從楊謙先生，獲文學博士學位。有專著《可以享受的寂寞》（朝華出版社），名著改編本《紅樓夢》（時代文藝出版社）、《長生殿》（第二作者）、《桃花扇》（第二作者）等。

提 要

「元代國外題材筆記研究」這一選題，研究對象是創作於元代的以外國為主要敘寫對象，或者以作者在國外的活動為主要敘寫內容的漢文文史筆記作品。在元代，這種筆記作品主要有《真臘風土記》、《安南志略》、《島夷志略》、《異域志》、《安南行記》、《元高麗紀事》、《皇元征緬錄》等幾部。《元代國外題材筆記研究》結合筆記的文體特徵與歷史發展，在研究元代筆記基本情況的基礎上，通過對元代國外題材筆記的傳藏、版本、作者、創作情況、內容、影響的研究，系統概括出元代國外題材筆記的基本面貌，並同時探討了與此有關的一些具體問題。本研究的主要目的是通過對於元代國外題材筆記相關問題的研究，為元代筆記研究提供一種補充，為元代遊記地理類筆記、風土人情類筆記的總體研究提供一個開端。

作為本研究的一個理論基礎工作，本論文探討了筆記的一些總體問題，特別是筆記的概念與分類標準問題。論文由此進一步分析了筆記的選擇範圍、文體特徵、研究情況等。

作為本研究的一個背景分析工作，本論文探析了元代筆記的相關問題。這些問題主要包括元代筆記的發展背景、歷史地位、發展特點、發展概況、研究情況等內容。研究認為，元代筆記在宋、明筆記之間起著重要的傳承作用，同時又具有自身的特點。特點之一是：遊歷風土類筆記的大量出現，是筆記這一文體發展到元代而產生的一個新現象。而國外題材筆記，則是遊歷風土類筆記的一個重要類別。

作為本研究的一個主要工作，本論文系統研究了元代國外題材筆記的相關問題，研究內容和力圖表現的特色與創新之處主要有以下幾個方面：

- (1) 詳細系統地梳理筆記的定義與分類標準問題，並提出了作者的觀點。
- (2) 元代國外題材筆記的傳藏與版本分析。
- (3) 元代國外題材筆記的內容與影響分析。

同時，本論文還研究了與元代國外題材筆記有關的一些具體問題。有的問題前人已有基本定論，本論文加以彙總分析，如《真臘風土記》版本研究；有的問題前人僅有初步研究成果，本論文在吸收前人觀點的基礎上儘量加以進一步探討，如《安南志略》版本研究；有的問題前人基本沒有涉及，本論文則進行力所能及的研究嘗試，如已佚元代國外題材筆記的研究。