

作者簡介

宋寧寧，1981年2月生，女，山東威海人。本科就讀於山東大學哲學系，隨後入中國人民大學哲學院，繼續攻讀碩士、博士研究生學位。2009年畢業，哲學博士。師從姜日天教授，主要研究方向是先秦儒家哲學，曾在國內核心期刊發表數篇有關先秦儒家哲學思想的論文，對先秦儒家哲學思想有著深厚的情感和信仰。現供職於石油化工管理幹部學院，從事科研宣傳工作及企業文化方面的研究。

提 要

中國自古就有「禮儀之邦」的稱謂，禮樂文化的傳統可謂源遠流長。從孔子禮崩樂壞的感歎中我們知道，至少西周時期被認為是一個禮樂文化盛行的時代。而在進入到春秋戰國時期後，以禮樂為特徵的文化也開始逐漸脫離了原始形態，朝著理性思潮的方向演進。在經過了近500年的禮崩樂壞之後，戰國後期逐漸出現了天下一統的新趨勢。為了擺脫社會群體及個人精神茫然失落的狀態，哲人們開始以理性的目光重新審視人、社會以及自然，深層次地思索其存在及終極關懷等問題，試圖重建人與社會、人與自然的和諧統一世界。而這一目標的實現必須建立在新的關涉人、社會及自然的價值體系和規範體系之上。當然，這一新的價值和規範體系必須是建立在合理的解釋說明基礎之上的。這其中，荀子對禮樂文化的理論探討即是一次深入的，有創新的歸納整合。即在承認禮儀規範及和諧美感等作用的基礎上，將禮樂納入道德修養及社會規範之中。文章首先對荀子其人其書及其禮樂思想進行了一個基本交代，並且綜述了目前關於荀子思想的研究現狀，隨即探究了禮樂思想的源泉，試圖釐清西周後期至荀子前禮樂思想的發展脈絡。在荀子對儒家禮樂思想所遭遇批判的回應基礎上，明確了禮樂之「美善相樂」的終極和諧意義之所在。



目 次

導 論	1
0.1 荀子及其禮樂思想的道德之維	1
0.2 研究荀子禮樂思想之意義	5
0.3 學術界關於荀子思想研究的現狀及缺憾	8
0.4 擬採取的研究方法和基本思路	13
0.4.1 研究方法	13
0.4.2 基本思路	13
第 1 章 前荀子時期的禮樂思想	17
1.1 禮樂思想探源	17
1.1.1 上古「禮」之思想萌芽	17
1.1.2 上古「樂」之思想萌芽	21
1.2 前荀子時期儒家的禮樂思想	24
1.2.1 孔子的禮樂思想	25
1.2.2 郭店楚簡的禮樂	30
1.2.3 孟子的禮樂思想	36
第 2 章 禮者，人道之極也	43
2.1 禮謂道德之極	43
2.1.1 以禮釋禮	44
2.1.2 君子養心莫善於誠	51
2.1.3 思不如學	58
2.2 道德人格之境界	64
2.2.1 士君子	64
2.2.2 聖人	71

第3章 經天緯地之禮	79
3.1 天地，生之始	79
3.1.1 明於天人之分	79
3.1.2 不求知天	84
3.2 天人關係	87
3.2.1 天人相參	88
3.2.2 天禮合一	93
第4章 人無禮不生，事無禮不成	97
4.1 禮者，所以正身也	97
4.1.1 禮者德之用	98
4.1.2 修身之禮	101
4.2 禮者，節之準也	106
4.2.1 應時而生之禮	106
4.2.2 以禮定分	110
第5章 荀子的樂論思想	115
5.1 樂者，樂也	115
5.1.1 樂之內涵	116
5.1.2 樂的情感特質	120
5.1.3 樂言是其和也	125
5.2 樂者，所以象德也	130
5.2.1 以樂成德	130
5.2.2 善民心，移風易俗	136
5.3 《樂論》與《樂記》	141
5.3.1 成書年代之爭	141
5.3.2 《樂論》《樂記》之關係	144
第6章 美善相樂的禮樂之和	147
6.1 禮樂所遭遇的批判	147
6.1.1 對墨子「非樂」的回應	148
6.1.2 道家「天樂」的啟發	151
6.2 志清行成的禮樂之和	154
6.2.1 美善相樂	154
6.2.2 禮以成和，樂以至和	158
結語	165
參考文獻	173