

作者簡介

毛小雨，河南開封人。1981年起，先後就讀於鄭州大學和中國藝術研究院，博士學位。現任中國藝術研究院戲曲研究所研究員、戲曲史研究室主任。編著出版有：《胡連翠導演藝術》、《中國戲曲臉譜藝術》（獲國家級最高圖書獎中國圖書獎和國家圖書獎提名）、《北京戲劇通史》和《中國近代戲曲史》。主持國家課題《粵劇神功戲與嶺南民間信仰》。譯著有《古代印度戲劇》、《印度現代戲劇簡述》、《巴西 20 世紀戲劇概說》、《中國共產黨與中國戲劇》、《喬治·格什溫傳》、《張協狀元》、《漫畫漢英語言精華——唐宋詩》、《漫畫漢英語言精華——唐宋詞》、《商代文明》、《空軍戰士》及《梅蘭芳訪美京劇圖譜》等。

1996年～1997年度作為中印兩國雙邊文化交流項目的訪問學者赴印度普那大學學習，對印度藝術進行了深入的研究，考察了印度許多重要的文化遺址，拍攝了大量的圖片。回國後出版專著《印度雕塑》、《印度壁畫》、《印度藝術》和攝影作品《印度建築藝術》、《中國人眼中的印度》。

提 要

元朝是由起於漠北高原的蒙古貴族建立起來的，它版圖遼闊，通過滾滾鐵騎，殺伐征戰，成為一個橫跨亞、歐的統一大國。蒙古族入主中原之後，一方面保持著傳統的薩滿教信仰，另一方面也在征服西藏的過程中接受了藏傳佛教。為了管理和穩定以漢族為多數的多民族組成的社會，蒙古貴族在宗教信仰上實行承認現狀和相容並包的政策，對佛教、道教、伊斯蘭教、基督教以及其他信仰都給予寬容，形成元代宗教文化多元並存、同時發展的局面。

儘管元朝國祚不長，但其對宗教相容並蓄的態度，使元朝的各種宗教都有相當多的信眾，進而影響到社會生活和文學藝術的方面。

元雜劇的宗教戲劇是元雜劇的重要組成部分，本文通過對全部宗教劇目爬梳整理，並經過詳細考查和辨析，提出了有別於「神仙道化戲」的新的概念。

另外，本文也論及了元雜劇宗教戲劇的模式，宗教與戲劇的有機結合，以及「八仙戲」這一特殊的戲劇現象。同時，作者在對《西遊記》雜劇研究時，發現它是介於原生的西遊故事和小說《西遊記》之間的重要橋樑，因為它有別於小說《西遊記》，其一些特徵更能證明前輩學者關於《西遊記》和印度史詩《羅摩衍那》之間的因緣。

通過對元雜劇宗教戲劇的研究，可以發現，任何文學作品都不是向壁虛構的，宗教戲劇也是社會現實的反映，從中可以看出世態炎涼、官場傾軋、妓女苦況和高利貸制度等，使我們對元代社會有一個更深入的認識。

序

劉蔭柏

毛小雨的《虛幻與現實之間——元雜劇「神佛道化戲」論稿》一書，是他的博士論文。當時研究生部只要求博士生寫八萬字左右的長篇論文，而我卻苛刻地要求他寫一部二十萬字左右的學術專著，他欣然同意了，並如期完成，且作得很好，這使我很快慰。

小雨的父親是河南大學中文系的教授，研究古典文學的學者，他受家庭影響，古文根底紮實。他上大學時，是外語系的優秀學生，尤其在英語上下功夫較深，許多年前曾將唐詩、宋詞翻譯成英文出版，這很不容易。小雨還有幸作為訪問學者赴印度留學，對宗教有比較濃厚的興趣。歸國後，他撰寫並出版了《印度雕塑》、《印度壁畫》和《印度藝術》等專著，在學術界有一定影響。

小雨是從我攻讀中國戲曲史的博士生，鑒於他對宗教有興趣，又有研究能力，而我又多年從事過有關道教史、佛教史的教學和研究工作，經過一段時間的共同商討，最後確定了這項研究課題。小雨讀書很雜、很勤、很刻苦，在比較充分掌握有關資料的基礎上，先擬出大綱、提要，在與我商討後動筆完成。他非常注重第一手資料，其中有些章節多次易稿。他的這部書有以下幾個特點：

第一，他用「神佛道化戲」取代了自明初朱權以來一直沿用的「神仙道化戲」分類法，不但拓寬了研究視野，而且這樣歸類也更符合實際情況。過去的研究者，大多注重對元雜劇中道教內容戲的探索，而不大對元雜劇中佛教內容戲的深入研究，尤其缺乏對兩者兼顧的綜合性論述，更沒有出過對「神佛道化」進行縱深研究的學術專著。小雨的這部書恰好彌補了這方面的學術空白，拓寬了元雜劇研究的領域。

第二，他在對元代社會政治、經濟、宗教和文人心態研究的基礎上，從事對元雜劇中「神佛道化」戲的探索，既有寬度又有深度，力求真實地反映它的歷史價值和文學價值，給人以啓迪。

第三，在研究《西遊記》雜劇時，與《西遊記》小說既聯繫，又比較，並在吸收前人近一個世紀研究成果的基礎上加以考辨，進而提出自己的見解。他根據玄奘《大唐西域記》及《大莊嚴論經》、《雜寶藏經》、《六度集經》等譯經，認為《西遊記》中孫悟空或多或少受到印度史詩《羅摩衍那》中神猴哈奴曼的影響。儘管他的有些看法與我過去研究不大一樣，我仍很高興。因為他沒有人云亦云，而是在認真研究、認真思考，這正是年輕一代學者應具備的品格。

第四，在對「八仙」傳說及有關戲曲劇本、劇目的研究中，他既吸收了浦江清《八仙考》、趙景深《八仙傳說》的研究成果，又補充了一些新的正史、野史、小說、戲曲、寶卷中的資料，尤其是佛教經典中有關資料。在研究「八仙」戲的形式與內容上，也不乏新見。

第五，能從縱橫兩方面互相照應，加以研究，涉及面廣，既能給人以比較全面的論述，又能深入挖掘重點劇本、劇目，不失之空泛。

鑒於以上幾點，我願為小雨這部有價值的學術專著作序，並向廣大讀者推薦。

2002年10月19日



目 次

序 劉蔭柏	
前 言	1
一、元雜劇「神佛道化戲」概說	3
1. 「神佛道化戲」的概念界定	3
2. 「神佛道化戲」劇目辨析	8
二、元代宗教發展狀況	15
1. 元代佛教發展及諸門派狀況	16
2. 道教在元代的發展概況	22
3. 元代宗教對知識分子的影響	33
4. 「神佛道化戲」是宗教俗講和戲劇傳統的延續	36
三、「神佛道化戲」的幾種模式	49
1. 濟世救人的度脫戲	49
2. 因果業報模式	58
3. 歸棲山林與隱居樂道	60
4. 神話遇仙模式	67
四、佛道與元雜劇的因緣	71
1. 佛教人物與軼聞	71
2. 道教人物與軼聞	76
3. 佛教儀規與戲劇的結合	80
4. 道教儀規與戲劇的結合	83

五、「神佛道化戲」中「八仙戲」研究	89
1. 元劇「八仙」故事及其本事考	89
2. 元劇「八仙」序列的形成	98
3. 「八仙戲」對後世戲曲、小說及曲藝的影響	102
六、《西遊記》雜劇研究	107
1. 《西遊記》雜劇的淵源和成因	108
2. 亦佛亦道的《西遊記》雜劇	112
3. 孫行者形象論考	117
4. 承前啓後的《西遊記》雜劇——兼論與小說人物的異同	129
七、「神佛道化戲」對社會現實的反映	133
1. 瀟灑風流與境遇淒慘——元代知識分子的生存狀態	133
2. 難得皈依與宗教迷狂	135
3. 生活慘狀與世態炎涼	137
4. 生活圖景與世俗民情	142
5. 淪落風塵與逃離苦海	145
6. 以小見大與專注描摹——關於《藍采和》的個案研究	147
結語：在虛幻與現實之間徘徊	151
後記	155
主要參考徵引書目	157