

## 作者簡介

劉曉軍，男，1975年5月出生，湖南新化人。2007年6月畢業於華東師範大學中文系，獲博士學位；2009年6月從中山大學中文系博士後流動站出站。現任華東師範大學中文系古代文學教研室副教授，研究方向為中國古代小說文體與小說批評。已發表專著《章回小說文體研究》、《歸有光與昆山》及論文二十餘篇。主持博士後科學基金項目「中國古代小說圖像敘事研究」（2007）、教育部人文社科基金項目「空間敘事與立體傳播——中國古代小說圖像研究」（2010）、國家社科基金一般項目「中國小說文體古今演變研究」（2012）。

## 提 要

章回小說與話本小說、傳奇小說、筆記小說一塊構成了中國古代小說文體的類型體系。元末明初《三國演義》、《水滸傳》等小說的問世宣告這種小說文體的產生，明末清初「四大奇書」文人評點本的出現則標誌著章回小說文體的成熟。本文選取明代章回小說為對象對這種影響深遠的小說文體作斷代研究，試圖深入細緻地揭示此一階段章回小說的文體全貌。論文主體分上、下兩部分，上篇為總體研究，對明代章回小說文體從名稱、淵源、流變等方面作宏觀的把握；下篇為專題研究，分別選取三個比較重要而前人涉獵不深的話題作微觀的探討。附錄一篇：「明代章回小說編年敘錄」，是論文主體得以產生的基礎。本文原則上將文體視為一個關乎形式的概念，章回小說的文體形態及敘事方式是本文研究的重點；但本文並沒有對這種文體作純形式的分析，與文體相關的各種外部因素也是本文關注的對象。本文認為章回小說文體是一種「有意味的形式」，我們在分析其形式的同時還應關注其獨特的意蘊與內涵。



# 目

# 次

導 言 .....	1
一、研究歷史與現狀 .....	1
二、研究對象與內容 .....	12
三、研究體例與方法 .....	14
四、論文構想與框架 .....	16
<b>上編 總體研究</b> .....	19
<b>第一章 章回小說名實考辨</b> .....	21
引 言 .....	21
第一節 「章回體」稱謂考 .....	22
第二節 章回小說文體特性辨正 .....	39
<b>第二章 明代章回小說文體之淵源</b> .....	43
引 言 .....	43
第一節 話本小說對章回小說文體之影響 .....	46
第二節 俗講變文對章回小說文體之影響 .....	56
第三節 史傳文學對章回小說文體之影響 .....	63
第四節 詩詞韻文對章回小說文體之影響 .....	88
<b>第三章 明代章回小說文體之流變</b> .....	105
引 言 .....	105
第一節 洪武至正德（1368～1521）的章回小說創作及其文體特徵 .....	106

第二節 嘉靖至萬曆（1522～1620）的章回小說創作及其文體特徵	113
第三節 泰昌至崇禎（1620～1644）的章回小說創作及其文體特徵	125
下編 專題研究	135
第四章 「四大奇書」與明代章回小說文體之關係——以版本演變為中心	137
引 言	137
第一節 「四大奇書」在小說學史上的成立	139
第二節 「四大奇書」的版本演變與文體流變	142
第三節 「四大奇書」的文體演變與明代章回小說文體的發展	184
第五章 題材類型與明代章回小說文體之關係——以敘事模式為中心	191
引 言	191
第一節 明代章回小說類型概說	192
第二節 歷史演義的敘事模式	198
第三節 神魔小說的敘事模式	208
第六章 圖文結合與明代章回小說文體之關係——以建陽本為中心	221
引 言	221
第一節 明代章回小說的插圖現象	224
第二節 「上圖下文」與建陽本章回小說	230
第三節 圖文結合作為敘事手段與小說文體的關係	240
結 語	245
附錄 明代章回小說編年敘錄	247
一、凡例	247
二、正文	247
主要參考書目	329
後 記	335
圖目錄	
圖 1 《新編古列女傳》	222

圖 2 《新刊全像三國志平話》 .....	222
圖 3 《明公批點合刻三國水滸全傳英雄譜》 .....	224
圖 4 《新刊校正古今音釋出像三國志傳通俗演義》 .....	225
圖 5 《新錄全像大字通俗演義三國志傳》 .....	236
圖 6 《京本增補校正全像忠義水滸志傳評林》 .....	238

## 表目錄

表 1 「按鑿」類演義 .....	76
表 2 「通鑿」類史傳 .....	78
表 3 「按鑿」類演義與「通鑿」類史傳之關係 .....	80
表 4 明代章回小說引用詩詞韻文情況 .....	90
表 5 「四大奇書」不同版本文體形態之比較 .....	187
表 6 明代建陽本章回小說使用插圖情況一覽表 .....	232
表 7 《李》本與《京》本的版式、文體形態比較 .....	237