

## 作者簡介

何亮（1980～），女，湖南沅江人。2011年畢業於華南師範大學，獲文學博士學位。2011～2013年，在暨南大學中國語言文學系從事博士後研究工作。現任職於重慶師範大學文學院。主要研究方向為中國古代小說、中國古代文體學等。

## 提 要

本課題從敘事學與文體學交融的視閥，把唐五代小說「文備眾體」中的「體」理解為「廣義文本」，在對唐五代小說進行文本分類統計的基礎上，從話語、文本間性、文體建構三個層面，以共時性和歷時性相結合的視角，解析諸「文本」之間的相互關聯，探討各文本在唐五代小說敘事過程中所承擔的功能和作用，進而探究「眾文本」的組合方式及其規律，揭示唐五代小說的文體生成。

本文認為：第一，唐五代小說吸收了史傳、詩歌、辭賦、駢文等文體或文體組成要素，同時又吸收了祭誄文、碑銘文、公牘文、書牘文等其他文體或文體組成要素有機組合敘述一個故事。本文將這些「文體或文體組成要素」視為一個個「文本」；第二，唐五代小說中的史傳文本，有干預的功能；第三，唐五代小說是由多種「廣義文本」會通而生成的「文本共同體」。

要之，「文備眾體」的「體」包含「內容」和「形式」兩方面的「文本」：「內容」方面的「文本」指唐五代小說吸取前代作品為題材；「形式」方面的「文本」指其運用某一文體、某種文體元素或表現手法。唐五代小說是由諸多「內容」和「形式」方面的文本組合而成的「文本共同體」。每一種文本根據敘事的需要在小說的敘事流中承擔不同的功能和作用。唐五代小說作者的「詩筆、史才、議論」均通過這些文本的個性化組合得以展現。這些文本的不同組合呈現為不同的敘述模式，孕育著唐五代小說的審美生成。



# 目次

## 上 冊

緒 論	1
一、關於「文備眾體」之「體」研究的檢視	2
二、關於「文備眾體」中「眾體」的研究	7
三、「文」如何「備」「眾體」的研究	9
四、存在的主要問題	18
五、解決問題的思路與方法	20
第一章 史傳與唐五代小說的生成	23
第一節 史傳敘事體例對唐五代小說敘事結構的影響	24
第二節 「史識」對唐五代小說「敘述干預」的影響	32
第二章 論說文與唐五代小說的生成	51
第一節 唐五代小說中的「議論者」	53
第二節 唐五代小說中的「議論」方式	60
第三節 唐五代小說中「議論」的功能	66
第三章 書牘文與唐五代小說的生成	75
第一節 書牘文本的使用方式	76
第二節 書牘文本的敘事功能	82
第四章 祝文與唐五代小說的生成	93
第一節 唐五代小說中祝文本的價值取向	94
第二節 祝文本在唐五代小說敘事中的功能	102
第五章 公牘文與唐五代小說的生成	109
第一節 唐五代小說中公牘文本概況	111
第二節 唐五代小說中公牘文本的敘事功能	122
第六章 詩賦、駢文與唐五代小說的生成	131
第一節 唐五代小說與詩文本	132
第二節 唐五代小說中辭賦、駢文本的使用情況	144
第三節 詩賦、駢文本在唐五代小說敘事中的作用	150
第七章 唐五代小說中的志怪、志人文本	163
第一節 唐五代小說對前代志怪文本的吸收	164
第二節 志怪文本在唐五代小說敘事中的功能	172

