

## 作者簡介

梁結玲，1972年11月生，廣西大新縣人，文學博士，副教授。2005年畢業於深圳大學文學院文藝學專業，獲文學碩士學位，2012年畢業於北京師範大學文學院文藝學專業，獲文學博士學位。在國內期刊上發表論文20餘篇，研究方向：中國文化與詩學。

## 提 要

乾嘉時期是清王朝由盛而衰的時期，相對穩定的社會環境與物質財富的迅速增長為學術與文學創作的繁榮創造了難得的歷史條件。這一時期的文學論爭主要來源於三股勢力：考據陣營、文學陣營、理學陣營。這三股力量既立足於歷史，又放眼於當代，都對文學進行了價值的判斷並由此而引發了爭論。乾嘉時期的漢學與宋學之爭是學術研究的熱點，而關於考據與文學的爭論，雖然不少學人有所提及，但大多是湮沒在漢宋之爭的大話題之下。本書第一章就考據與文學之爭作專題研究，對爭論的源起、演變以及爭論的內容進行分析。清學自身的面目——考據學到了乾嘉才成熟，清代文學思想的總結與集成的特徵在乾嘉時期最為突出，而這一點並沒有引起研究者的充分關注，總結與集成的特點在唐宋之爭上得到了明顯的反映。本書第二章主要論及乾嘉時期主要學人在對待唐詩與宋詩上的態度。清代駢文創作再度中興，乾嘉最為興盛，不少考據學者加入了創作的隊伍。駢散之爭的焦點集中在擅長駢文創作的考據學者與桐城派之間，他們之間的爭論實則是漢宋之爭在文學上的反映。



# 目 次

緒 論	1
第一章 考據與文學之爭	5
1.1 考據的主流話語權與文學創作的繁榮	6
1.1.1 考據的時代主流話語權	6
1.1.2 乾嘉時期文學創作的繁榮	12
1.2 考據與文學之爭	17
1.2.1 爭論的起源	17
1.2.2 袁枚對考據的反駁	21
1.2.3 漢學家的文學觀：重考據，輕文學	68
1.2.4 乾嘉後學對袁枚言論的批判	75
1.3 考據、義理、文學的調和論	90
1.3.1 章學誠的調和論	92
1.3.2 姚鼐的調和論	104
1.3.3 翁方綱的調和論	108
1.3.4 其他漢學家的觀點	119
1.4 結 語	123

第二章 唐宋之爭	125
2.1 唐宋調和的成因	128
2.1.1 民族矛盾的緩和與社會經濟的發展	128
2.1.2 統治階級的有意引導	129
2.1.3 文學觀念的自身演變	134
2.2 沈德潛：格調論中的唐宋詩	139
2.2.1 前期的唐詩觀	141
2.2.2 後期的唐宋詩觀	152
2.3 性靈派的不分唐宋論	159
2.3.1 性靈派主將袁枚的不分唐宋	161
2.3.2 性靈派副將——趙翼	176
2.4 翁方綱的唐宋之論	179
2.4.1 以神韻抹平唐宋	181
2.4.2 由神韻向宋詩的努力	192
2.5 結語	206
第三章 駢散之爭	209
3.1 駢文與古文之爭	213
3.1.1 何者爲文	213
3.1.2 文何用	239
3.1.3 美何在	252
3.1.4 文法之爭	266
3.2 駢散合一	274
3.2.1 乾嘉前期的融合觀點	274
3.2.2 乾嘉後期的融合觀點	281
3.3 駢文、古文與八股文	287
3.4 結語	292
結語	295
參考文獻	299
後記	305