

作者簡介

李荀華，浣石軒主人，廣東嘉應學院文學院教授。湘籍，不惑有年，肖牛，吃的是草，擠出的是奶，勤勤懇懇，任勞任怨。先後就學於湖南師範大學、武漢大學、中山大學文學院，雖師從名師，但頑石不開，所學不精。教書，三十寒暑，勉強；做詩，新舊兼之，糊塗；寫小說，讓人哭笑，騙人；搞《詩經》音律，二十度春秋，有點興趣、有點感悟、有點心得。靠它站在講臺上眉飛色舞；靠它評職晉升。做成了《詩經音律藝術》、《詩經音律的美學建構》、《詩經音律研究》三個小本本和一些所謂論文，見笑方家。二流大學，三流才識，知足。閑來垂釣碧溪上，愜意。

提 要

全書分本因論、形成論、構成論三大部分。本因論——詩樂舞三位一體的生存模式，探討了詩和樂的關係，從而論證了《詩》律對樂律的依存性。形成論——音律是詩歌本客體因素孕育的產物。包括《詩經》音律形成的本體因素以詩合樂、以樂正詩、辨樂分輯三個方面和四個客體因素周代音樂的繁榮為《詩經》音律以聲傳情提供了表現依據；賦、比、興等表現手法的利用於詩歌創作為《詩經》音律的建構提供了表現手段；中和審美原則的確立為《詩經》音律的審美走向提供了美學標準；《周易》隱詩的音律結構為《詩經》音律的產生提供了文學基礎。構成論——音律是建構詩歌諸元素整合的產物。從《詩經》言句構建特徵、重言組合特徵、平仄運用特徵、章句複選特徵、韻式處理特徵等級五個方面分析了《詩經》的音律模式和美學特點。



目 次

| | |
|-----------------------------|----|
| 敘 言 | 1 |
| 第一章 本因論：詩、樂、舞三位一體的生存 模式 | 7 |
| 第一節 由藝術因素發生到藝術形式生成 | 7 |
| 一、歌詠所興 宜自生民 | 8 |
| 二、存在決定藝術的表現模式 | 9 |
| 第二節 詩、樂、舞關係發展的三個階段 | 12 |
| 一、樂、舞為主，歌詞為輔時期 | 12 |
| 二、詩、樂、舞並重時期 | 15 |
| 三、詩、樂、舞分化時期 | 21 |
| 第三節 詩、樂、舞合分的主要原因 | 24 |
| 一、詩歌、音樂、舞蹈內容表現的互補性 | 24 |
| 二、詩歌、音樂、舞蹈音律表現的同一性 | 25 |
| 三、詩歌、音樂、舞蹈形態表現的特殊性 | 26 |
| 第二章 形成論：音律是詩歌本客體因素孕育的 產物 | 29 |
| 第一節 《詩經》音律形成的本體因素 | 29 |
| 一、以詩合樂 | 30 |
| 二、以樂正詩 | 38 |
| 三、辨樂分輯 | 47 |
| 第二節 《詩經》音律形成的客體因素 | 54 |
| 一、樂情效應為《詩》律生成提供了表現 依據 | 54 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 二、比興產生爲《詩》律生成提供了表現手段 | 61 |
| 三、中和理想爲《詩》律生成提供了表現標準 | 77 |
| 四、周易隱詩爲《詩》律生成提供了表現基礎 | 86 |
| 第三章 構成論：音律是建構詩歌諸元素整合的產物 | 97 |
| 第一節 詩句中和音律 | 97 |
| 一、添加音節建構四言 | 99 |
| 二、省略音節建構四言 | 112 |
| 三、重複音節建構四言 | 118 |
| 第二節 重言綿延音律 | 128 |
| 一、重言疊字的生成特徵 | 129 |
| 二、《詩經》重言疊字的譜系 | 131 |
| 三、重言疊字的美感音理 | 156 |
| 四、《詩經》重言疊字的生存模式 | 159 |
| 第三節 輕重抑揚音律 | 161 |
| 一、漢語四聲產生之後的平仄輕重論 | 163 |
| 二、《詩經》四言平仄的組合模式 | 165 |
| 三、模式效應分析 | 168 |
| 第四節 詩章複還音律 | 172 |
| 一、初級文明的詩歌章法 | 173 |
| 二、章節複還的音律性質 | 174 |
| 三、章節複還的美學意義 | 177 |
| 四、《詩經》章節複還的基本格局 | 183 |
| 第五節 詩韻迴環音律 | 189 |
| 一、富韻格和它的音律效應 | 193 |
| 二、密韻格和它的音律效應 | 199 |
| 三、中韻格和它的音律效應 | 203 |
| 四、疏韻格和它的音律效應 | 205 |
| 五、易韻格和它的音律效應 | 207 |
| 主要參考文獻 | 217 |
| 浣石軒跋 | 223 |