

作者簡介

竺家寧，現任國立政治大學教授。

曾任韓國檀國大學 (Dankook University, Korea) 客座教授、巴黎 École des hautes études en sciences sociales (EHESS) 訪問學者，維也納大學漢學系客座教授，中正大學中文系主任暨中文所所長、美國 IACL 理事 (member of Executive Board, International Association of Chinese Linguistics, 2005-2007, U.S.A.)。韓國「國語教育學會」(국어교육학회 Korean Language Education Society) 2007 聘為「海外學術委員」。著有《四聲等子音系蠡測》等專書二十多部。所著《古今韻會舉要的語音系統》一書，日本駒澤大學譯為日文本發行。前後在國外及大陸講學 60 多次。包含美國伊利諾大學、捷克布拉格查里大學、北京大學、清華大學、人民大學、南京大學、復旦大學、武漢大學等。2004 年獲選入「中國語言學會」評選之《中國現代語言學家傳略》。曾主講聲韻學、訓詁學、語音學、漢語語言學、詞彙學、漢語語法、佛經語言、語言風格學等課程。已故之國學大師嚴學窘先生曾撰文稱道竺家寧的古音構擬，建立了嚴格的構擬原則。並稱道竺家寧是「著述最豐的音韻學家」。

現任其他學術職務：

中華民國聲韻學會常務監事

世界華語文教育學會監事 World Chinese Language Association

國際中國語言學會會員 (美國 IACL) International Association of Chinese Linguistics

國際華語教學學會會員 (美國 CLTA) Chinese Language Teachers Association

提 要

等韻圖之產生約在唐代中葉，今傳最早之等韻圖為南宋紹興年間張麟之刊行之《韻鏡》及鄭樵通志中之《七音略》，其底本均出自唐人。早期韻圖以韻書之音讀為據，故可作為擬構切韻音之主要材料。

宋元間，為適合實際語音之趨於簡化，且通韻併韻之風氣日盛，因而等韻表亦改變其面目，由原有之四十三轉併為十六攝。其中以《四聲等子》為最早。另有偽託司馬光作之《切韻指掌圖》、元劉鑑之《經史正音均韻指南》。

《四聲等子》屬北宋之音韻圖表，其音韻系統既有異於切韻音，復與官話音不同，實為上承切韻音，下開官話音，承先啟後之樞紐。由此材料可考見中古韻母發生如何之省併，早期官話之系統如何逐漸形成。故《四聲等子》之研究自有其重要性在焉。

本論文的內容分為下列幾個部分。第一章：《四聲等子》研究，論述《四聲等子》之時代與作者、《四聲等子》之編排與內容、編排概況、《四聲等子》之內容、三、四等之混淆、輕重開合之問題、《四聲等子》之門法。第二章：《四聲等子》之語音系統，論述《四聲等子》聲母研究、《四聲等子》韻母音值擬測、《四聲等子》聲調研究。第三章：歷史之演變，論述從《切韻》至《四聲等子》、《四聲等子》與早期官話之關係。

本論文的撰寫完成，時間在 1972 年，目前由花木蘭文化出版社結集出版學位論文叢書，為了保存論文寫作當時的原始面目，雖然時隔四十年，沒有加以更動，這樣比較能夠看出當時思維的脈絡。



目次

第一章 《四聲等子》研究	1
第一節 前言	1
第二節 《四聲等子》之時代與作者	5
第三節 《四聲等子》之編排與內容	9
壹、編排概況	9
貳、《四聲等子》之內容	12
參、三、四等之混淆	13
肆、輕重開合之問題	16
第四節 《四聲等子》之門法	18
第二章 《四聲等子》之語音系統	45
第一節 《四聲等子》聲母研究	45
第二節 《四聲等子》韻母音值擬測	58
壹、果攝擬音	59
貳、蟹攝擬音	66
參、效攝擬音	73
肆、山攝擬音	76
伍、宕攝擬音	82
陸、咸攝擬音	88
柒、止攝擬音	91
捌、流攝擬音	94
玖、臻攝擬音	97
拾、曾攝擬音	100
拾壹、深攝擬音	105
拾貳、遇攝擬音	106
拾參、通攝擬音	108
第三節 《四聲等子》聲調研究	110
第三章 歷史之演變	123
第一節 從《切韻》至《四聲等子》	123
第二節 《四聲等子》與早期官話之關係	132
參考書目	141