



目次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 《大廣益會玉篇》成書之相關問題論述	1
一、顧野王《玉篇》	1
(一) 作者	1
(二) 成書動機	2
(三) 歷來增損情形及其流傳	4
1、孫強增字節注本《玉篇》	5
2、《篆隸萬象名義》	6
3、《玉篇零卷》	9
二、《大廣益會玉篇》	11
(一)《大廣益會玉篇》書名及版本皆出於南宋說	11
(二)《大廣益會玉篇》與孫強本《玉篇》之關係	13
(三) 版本的流傳與比較	19
第二節 《大廣益會玉篇》的體例	22
一、廣收新字	22
二、收字特色	23
三、注音的體例及切語的來源	27
第二章 音節表	37
第一節 陰聲韻	39

一、果攝	39
二、假攝	42
三、遇攝	46
四、蟹攝	52
五、止攝	68
六、效攝	79
七、流攝	85
第二節 陽聲韻及入聲韻	90
一、咸攝	90
二、深攝	105
三、山攝	109
四、臻攝	133
五、梗攝	144
六、曾攝	156
七、宕攝	162
八、江攝	170
九、通攝	172
下 冊	
第三章 聲類討論	183
第一節 聲類之系聯	183
一、系聯條例	183
二、聲類系聯	185
(一) 唇音	185
1、重唇音	185
(二) 舌音	187
1、舌頭音	187
2、舌上音	188
(三) 牙音	189
(四) 齒音	191
1、齒頭音	191
2、正齒近齒頭音	192
3、正齒近舌上音	193
(五) 喉音	194
(六) 舌齒音	196

第二節 聲類討論及擬音	197
一、唇音	197
二、舌音	207
三、牙音	209
四、齒音	212
(一) 齒頭音	212
(二) 正齒近於齒頭音	213
(三) 正齒近舌上音	216
五、喉音	219
六、舌齒音	223
(一) 半舌音	223
(二) 半齒音	226
第四章 韻類討論	229
第一節 韻類之系聯	229
一、系聯條例及說明	229
二、韻類系聯	231
(一) 陰聲韻類	231
1、果攝	231
2、假攝	231
3、遇攝	233
4、蟹攝	235
5、止攝	239
6、效攝	244
7、流攝	246
(二) 陽聲韻類及入聲韻類	247
1、咸攝	247
2、侵攝	252
3、山攝	252
4、臻攝	259
5、梗攝	263
6、曾攝	266
7、宕攝	268
8、江攝	271
9、通攝	271

第二節 韻類討論及擬音	274
一、陰聲韻類	274
1、果攝	274
2、假攝	276
3、遇攝	276
4、蟹攝	277
5、止攝	281
6、效攝	284
7、流攝	285
二、陽聲韻類及入聲韻類	287
1、咸攝	287
2、深攝	290
3、山攝	291
4、臻攝	295
5、梗攝	299
6、曾攝	304
7、宕攝	305
8、江攝	307
9、通攝	307
第五章 結 論	311
第一節 今本《玉篇》之音韻系統	311
一、〈聲類表〉	312
二、〈韻類表〉	312
第二節 今本《玉篇》之語料性質	314
第三節 本文之研究價值	321
參考引用資料	325
附 錄	333
圖一：圖書寮本《玉篇》書影	333
圖二：澤存堂本《玉篇》書影	334
圖三：元刊本《玉篇》書影	335