

作者簡介

楊素姿，國立中山大學文學博士。曾任私立文藻外學院應用華語系助理教授，現任國立臺南大學國語文學系助理教授。講授聲韻學、詞彙學、國音學、漢語言與文化專題等課程。專長以漢語音韻研究為主，近年來尤其關注字書俗字及俗字與漢語音韻之關聯，著有〈《龍龕手鑑》正俗體字聲符替換所反映之音韻現象〉等多篇論文。

提 要

《大廣益會玉篇》是當今流傳於世最完整的《玉篇》本子。顧野王《玉篇》是在許慎《說文解字》的基礎上，增加收字及改變體例的一本字書，字數增加了七千多字，體例上的變動有：收字對象改以楷書為主、部首系統的改革、注音改以反切為主，間用直音、詞義之詮釋重於字形之分析等。是繼《說文》之後，又一本相當重要之字書。《大廣益會玉篇》在體例上基本上繼承顧氏《玉篇》，唯其收字更多出 5,603 字，釋義則刪略許多，然由於其中收字更為豐富，並且切語數量也多所經過增加及更動，因此當中 24,500 多個切語和直音，是相當值得進行系統之研究的。本論文是以張士俊澤存堂本《大廣益會玉篇》的內容，作為研究對象，共分五章論述：

第一章為「緒論」，主要論述《大廣益會玉篇》（行文中皆稱之「今本《玉篇》」）成書之相關問題。首先從原本《玉篇》之作者及成書動機談起，以至於後來版本增損及流傳的情況，目的在溯其源流。其次，針對《大廣益會玉篇》之性質進行細密之考索，取版本刻工名錄對照，證明《大廣益會玉篇》之書名及版本最早出於南宋。復次，就大中祥符六年之牒文及題記，重新思索，得到《大廣益會玉篇》的內容，其實就是宋人根據唐孫強增字減注本《玉篇》，加以勘正字體之後的結果，其本質如同朱彝尊所云，為一「宋槧上元本」。最後論及該書的收字體例及音切體例，以及切語之來源，並對於馬伯樂、高本漢等人所謂當中音切曾依《廣韻》修改過的說法，提出討論。再與前面所肯定「宋槧上元本」的說法，相互印證，確認此《大廣益會玉篇》之音切，所代表的可能就是唐音，作為本文往後研究之基調。

第二章「音節表」。本文進行初始，已將澤存堂本《大廣益會玉篇》中，所見約 24,500 個音切（含直音 860 例），鍵入資料庫中，並從中篩選出同音節字，各音節中又有各種切語用字不一的情形，為儉省篇幅，本音節表僅從切語用字一致的例子中，選其一為代表，取意同《廣韻》之「小韻」。最後依橫聲縱韻的排列方式，每一音節只錄小韻及其反語。各表的排列順序依果、假、遇、蟹、止、效、流、咸、深、山、臻、梗、曾、宕、江、通等十六攝，果攝至流攝屬陰聲韻、咸攝至通攝屬陽聲韻及入聲韻，各攝之內的次序為先開後合。此外，本章亦同時進行校勘工作，包括和音韻有關的錯誤，以及聲韻配合與常例不符的小韻。

第三章「聲類討論」。本章共分「聲類之系聯」及「聲類之討論及擬測」兩個部分。系聯方法是依據陳澧系聯《廣韻》反切上字之法，即同用、互用、遞用等條例。此外，今本《玉篇》也存在不少「一字重切」的情形，這種形義相同，而於書中分置兩處的情形，與《廣韻》之互

注切語相似，故遇有切語上字以兩兩互用，而不得系聯者，即依陳澧補充條例定之。再其次，有兩兩互用，且無相當之「互注切語」可循者，又依陳新雄先生所作之「切語上字補充條例補例」定之。系聯討論的最後結果，共得三十六聲類。討論中，並逐一爲之進行音值構擬。

第四章「韻類討論」。本章包括「韻類之系聯」及「韻類討論及擬音」兩個部分。系聯方法是依據陳澧系聯《廣韻》反切下字之法，即同用、互用、遞用等條例。遇有兩兩互用而不得系聯，然實同類的情形時，亦觀察「一字重切」的情況定之。韻部最終之分類結果，基本上依切語下字之系聯與否而定。但是某些訛誤導致的本爲兩類之韻，系聯爲一類的情形，則仍進一步視其內部證據而定。討論順序，一依本文第二章音節表，並逐一討論各韻類之音值。最後得到 177 韻，比《切韻》的 193 韻及《廣韻》的 206 韻爲少，主要是因爲當中一些開合韻併爲一類，如《廣韻》中嚴凡、刪山等韻，以及有些二等韻及三等韻的合併，如《廣韻》中的真臻欣併爲一韻等複雜原因所致，也可見今本《玉篇》音系，並不同於《廣韻》音系。此外，如李榮等人所主張《切韻》韻系中有重紐 A、B 兩類的對立，在今本《玉篇》中則不存在這種對立性，因爲我們在系聯韻類的過程中，經常發現此 A、B 兩類併爲一類，或者當中的某類併入他韻的情形。

第五章「結論」。第一節「今本《玉篇》之音韻系統」，總結三、四二章的討論結果，列舉今本《玉篇》之音韻系統，包括「聲類表」及「韻類表」，並附帶論及今本《玉篇》共有平、上、去、入四個聲調，與《切韻》系統無甚差別。第二節「今本《玉篇》的語料性質」，認爲今本《玉篇》是：1、一部唐代語料，乃今日可見最早、收字最多的一部字書全帙。2、在南朝雅音及唐代雅音的基礎上，雜揉西北方音成份的新語料。第三節「本文之研究價值」在於：1、確立《大廣益會玉篇》的時代性，利於說明歷代文字觀念遞變的軌跡。2、所呈現之音韻現象完整，可與前人有關唐代語料之研究相互參證。

自序

顧野王《玉篇》是繼許慎《說文》以來，又一重要字書。其成書基礎構建在《說文》，仿其體例，然究其實質，則又有所創新。除了改以楷書形式書寫之外，並且在《說文》主形的內容成份上，轉以音義爲重，先反切注音，之後釋義、引證之外，並以異體字附後，注明另見。尤其經過歷代增損，所收字數已多達今日所見《大廣益會玉篇》中的二萬二千多字，這份語料不僅在量的層面豐富了字書，並且在形音義三方面擴展了可資研究利用的層次。可惜的是，《玉篇》在輾轉流傳的過程中，野王原帙僅存八分之一，於研究及應用上自難以全面。至於今日所流行的版本《大廣益會玉篇》，由於向來認爲其內容曾經宋人修改，是以研究價值備受貶抑。

孔仲溫先生於生前之重要遺著《玉篇俗字研究》一書中，雖止於俗字部分的深入析論，然而文中對《大廣益會玉篇》這份語料的投注與重視，卻是開啓了個人本篇論文的研究之路。對於《玉篇》成書之相關背景問題，孔先生尤其殫精竭慮，多方考究，思慮有所得，則不吝於傳授分享，這樣的精神更鼓舞我奮身耕種於這塊不受重視的園地。其形容遭遇病厄之際，仍對我諄諄勉勵，而今這片小園地已然開花結果，甚且結出了異於前賢看法的果子，企盼我在過程中所盡之力足以報慰孔先生生前的提攜及教導之恩於一二。

孔先生繫於天命，英年棄世，使個人在學業研究的道路上不得從一而終，誠爲畢生莫大之遺憾。所幸林慶勳先生慨然應允接任指導，在系務及教學諸端繁忙之餘，仍不吝提供意見及資料輔助我撰寫論文，於音韻觀念又多所啓發與指點，而今論文得以勉力完成，於林先生，個人特別在此致上十二萬分謝忱。

論文撰寫期間，也因緣際會地在一場演講中，受到鄭阿財老師於敦煌學方面的洗禮，對於個人論文提供了相當助益之思考角度。大陸學者周祖庠先生亦相當關心本論文之撰寫，除了提供其於《玉篇》相關研究所得之寶貴心得，更惠寄大作多本提供參考，令我深深感動。口試期間，則相當榮幸地獲得竺家寧、李三榮、李添富、董忠司等諸位老師的悉心指正，對於本論文日後的修改及個人研究視野之拓展，提供了相當寶貴的意見。此外，個人在第二十屆聲韻學會議中，也把握難得機會向葉鍵得、王三慶、曾榮汾幾位師長請益，收穫良多，後學亦在此一併銘謝。

博士論文之撰寫，雖說艱辛備至，然而一方面有慈愛師長的啓蒙指點，再則更有親情、友情的安慰扶持，內心的溫暖每每化解了身體上的疲憊。孔師母雷僑雲女士，於痛失至愛後，毅然堅強地撐起孔先生身後諸事，對孔門諸生的關愛之情亦不曾或減，繼孔先生之後，洵為我輩等人之精神導師。外子書偉除了提供我充足的生活用度，並以其電腦軟體設計之長才，為我設計了一套「玉篇資料庫」，讓我在檢尋資料的過程，相當地省時便利，這份夫妻情義，永生難忘。父母、公婆等親愛家人的包容與支持，瑤玲、靜吟、梅香、意霞、俊芬、佩慈、琇芬、昆益、君慧、進民等各位學姐弟妹們的協助與鼓勵，都是我永誌不忘的情誼。

個人學力尚淺，所述者未必成熟之見，益以行文匆促，疏漏謬誤之處恐多，尚祈師長先進，海內外博雅君子包涵，並惠予指正。

中華民國九十一年七月二十六日
楊素姿謹序於高雄西子灣中山大學



目 次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 《大廣益會玉篇》成書之相關問題論述	1
一、顧野王《玉篇》	1
(一) 作者	1
(二) 成書動機	2
(三) 歷來增損情形及其流傳	4
1、孫強增字節注本《玉篇》	5
2、《篆隸萬象名義》	6
3、《玉篇零卷》	9
二、《大廣益會玉篇》	11
(一)《大廣益會玉篇》書名及版本皆出於南宋說	11
(二)《大廣益會玉篇》與孫強本《玉篇》之關係	13
(三) 版本的流傳與比較	19
第二節 《大廣益會玉篇》的體例	22
一、廣收新字	22
二、收字特色	23
三、注音的體例及切語的來源	27
第二章 音節表	37
第一節 陰聲韻	39

一、果攝	39
二、假攝	42
三、遇攝	46
四、蟹攝	52
五、止攝	68
六、效攝	79
七、流攝	85
第二節 陽聲韻及入聲韻	90
一、咸攝	90
二、深攝	105
三、山攝	109
四、臻攝	133
五、梗攝	144
六、曾攝	156
七、宕攝	162
八、江攝	170
九、通攝	172
下 冊	
第三章 聲類討論	183
第一節 聲類之系聯	183
一、系聯條例	183
二、聲類系聯	185
(一) 唇音	185
1、重唇音	185
(二) 舌音	187
1、舌頭音	187
2、舌上音	188
(三) 牙音	189
(四) 齒音	191
1、齒頭音	191
2、正齒近齒頭音	192
3、正齒近舌上音	193
(五) 喉音	194
(六) 舌齒音	196

第二節 聲類討論及擬音	197
一、唇音	197
二、舌音	207
三、牙音	209
四、齒音	212
(一) 齒頭音	212
(二) 正齒近於齒頭音	213
(三) 正齒近舌上音	216
五、喉音	219
六、舌齒音	223
(一) 半舌音	223
(二) 半齒音	226
第四章 韻類討論	229
第一節 韻類之系聯	229
一、系聯條例及說明	229
二、韻類系聯	231
(一) 陰聲韻類	231
1、果攝	231
2、假攝	231
3、遇攝	233
4、蟹攝	235
5、止攝	239
6、效攝	244
7、流攝	246
(二) 陽聲韻類及入聲韻類	247
1、咸攝	247
2、侵攝	252
3、山攝	252
4、臻攝	259
5、梗攝	263
6、曾攝	266
7、宕攝	268
8、江攝	271
9、通攝	271

第二節 韻類討論及擬音	274
一、陰聲韻類	274
1、果攝	274
2、假攝	276
3、遇攝	276
4、蟹攝	277
5、止攝	281
6、效攝	284
7、流攝	285
二、陽聲韻類及入聲韻類	287
1、咸攝	287
2、深攝	290
3、山攝	291
4、臻攝	295
5、梗攝	299
6、曾攝	304
7、宕攝	305
8、江攝	307
9、通攝	307
第五章 結 論	311
第一節 今本《玉篇》之音韻系統	311
一、〈聲類表〉	312
二、〈韻類表〉	312
第二節 今本《玉篇》之語料性質	314
第三節 本文之研究價值	321
參考引用資料	325
附 錄	333
圖一：圖書寮本《玉篇》書影	333
圖二：澤存堂本《玉篇》書影	334
圖三：元刊本《玉篇》書影	335