

作者簡介

凌遠清，廣西桂平市人，2001～2004年在廣西師範大學攻讀碩士學位，2004～2007年在中山大學攻讀博士學位，2008年4月在順德職業技術學院任教至今。2005年以來曾參與《順德民俗》、《順德龍舟》、《嶺南民間遊藝競技》（2010）、《嶺南古代誕會習俗》、《陳村·中國花卉之鄉》、《嶺表尋春·廣東清明節》等地方文史類文叢的撰寫。

提 要

論文以清明文化為研究物件，主要在歷史傳承、意義呈現與清明文化精神的弘揚三個方面展開論述。方法上主要結合文獻資料和田野調查材料，運用民俗學、人類學、歷史學、文化學等學科的理論，將清明文化現象置於「民間與官方、傳統與現代、現實與虛擬」多元關係的結構框架中，以此展現清明文化的演變歷程和傳承路徑。同時，通過當代清明文化在網絡社會中的巨大變遷風貌，探討空間符號、祭祀儀式與文化意義的關係問題。最後根據清明文化的發展現狀以及文化記憶的傳承理論，在弘揚清明文化精神方面進行一些思考。

清明文化就是中華民族在自然界長期的生產實踐和社會關係發展過程中，以集體潛意識方式所形成的信仰觀念和生存慣常模式，包括清明祭祖活動以及相關墓葬方式的選擇與宗族文化的建構活動。經過各個歷史時期的發展，清明墓祭的空間發生了很大的變革，這就不可避免地給祭祀方式、祭祀觀念以及祭祀意義帶來相應的變化。互聯網技術與清明文化相結合，使得傳統的祭祀方式發生根本性的改變。這種形式賦予清明祭祖的文化意義是獨特的，是中國傳統清明祭祖活動中所出現的最大變化。考察清明文化在意義內涵上的衍生過程，不僅能從生活層面感知當代社會的巨大變遷，而且也能從其變遷軌迹中體會到傳統文化與時俱進的轉型動因。這些為探索如何在當代社會中弘揚清明文化精神提供了一個很好的思路。

論文首先分析清明文化的產生背景、發展源流和習俗形態，並從信仰觀念因素與節日習俗活動兩個層面對其作進一步闡述。第三、四章主要闡述清明文化在歷史進程當中，民間和官方所採用的傳承手段，同時也涉及傳統習慣的沿用方式和文化權力的運行機制。第五章從符號本質和文化意義兩個層面來對清明節祭祖儀式進行分析，揭示祭祀空間的變遷形貌及其意義內涵，認為網祭儀式也是一種尋求自我慰藉的補充手段。第六章分析文化記憶的傳承機理與清明文化的現實狀況，認為清明文化蘊含諸多文化價值、信仰理念和傳統倫理，應該引導其信仰觀念方面的因素，管理其相關的節日習俗活動，使之能夠為民衆信仰生活與民族國家凝聚力的統合提供一個文化支撐平臺。



目

次

第一章 導 論	1
第一節 選題緣起與相關研究回顧	1
第二節 研究思路、研究方法和理論材料來源	12
第二章 時序與節日合一的節氣	25
第一節 清明節的定型與習俗構成	26
第二節 基礎觀念：祖先崇拜與風水信仰	43
第三節 核心信仰：儒家孝道思想	47
第三章 清明文化的民間傳承	55
第一節 口承傳統與清明文化	56
第二節 清明文化觀念因素的維護方式	64
第三節 清明節日活動的強化手段	73
第四節 廣州的清明文化傳承狀況	81
第四章 官方對清明文化的影響	89
第一節 古代對清明文化觀念因素的鞏固	90
第二節 古代對清明文化活動的控制	99
第三節 近現代對清明文化活動的干預	111
第四節 近現代廣州對清明文化的管理	118
第五章 儀式空間與文化意義	125
第一節 清明祭祀空間的變遷	126
第二節 墓地虛擬符號與儀式特性	132
第三節 清明文化的意義呈現	137
第六章 弘揚清明文化的民族精神	151
第一節 傳承清明節的文化精神	151
第二節 沿襲清明節傳統習俗活動	164
結 語	175
參考文獻	181
附 錄	189
後 記	199