

作者簡介

徐華龍，1948年生，復旦大學研究生畢業。筆名有文彥生、曉園客、林新乃等，上海文藝出版社編審。上海非物質文化遺產保護中心評審專家、上海大學碩士生導師、上海筷箸文化促進會副會長、(日本)世界鬼學會會員等。

學術著作：《國風與民俗研究》(中國民間文藝出版社 1986年)、《中國歌謠心理學》(新疆人民出版社 1990年)、《中國神話文化》(遼寧人民出版社 1993年)、《中國鬼文化》(上海文藝出版社 1991年)、《泛民俗學》(黑龍江人民出版社 2003年)、《鬼學》(北嶽文藝出版社 2009年)、《上海服裝文化史》(東方出版中心 2001年)、《非物質文化遺產與民俗》(杭州出版社 2012年)、《山與山神》(與人合作)、《黃浦江畔的旅遊與民俗》(與人合作)等。

主編著作：《鬼學全書》、《中國鬼文化大辭典》、《上海風俗》等。

編選著作：《中國民間風俗傳說》、《中國鬼話》、《新民間故事》、《中國鬼故事》、《中國名將傳說》、《西方鬼話》等二十餘種。

提 要

辛亥革命是從帝制走向共和的新興力量，它以勢不可擋的氣勢改變了中國社會及其組織結構，給中國社會帶來新的活力，同時也對中華民族的文化產生巨大的影響，而服裝的變革就是這種影響下的自然產物。這種新的服裝文化打破了長期以來所形成的封建主義等級制度，從而為新的中華民族服裝的發展奠定了堅實的基礎。



目 次

上 冊

辛亥革命開創中國服裝的新紀元（代序）…………… 1

上 篇

民國初期（1911~1920 年）

——新舊交替的服裝文化…………… 37

一、傳統與變化…………… 39

二、洋布與土布…………… 46

三、崇尚與非議…………… 50

四、基礎與發展…………… 57

20 年代（1921~1930 年）

——特徵漸現的服裝文化…………… 75

一、儉 樸…………… 76

二、模 仿…………… 78

三、改 良…………… 83

四、發 展…………… 91

30 年代（1930~1939 年）

——繁華奪目的服裝文化…………… 125

一、爭 辯…………… 125

二、時 裝…………… 129

三、搭 配…………… 141

四、差別	145
五、形體	151
下 冊	
40 年代 (1940~1949)	
一個趨於成熟的現代服裝文化	211
一、傳統與現代	211
二、皮裝與絨線	217
三、服裝與語言	224
下 篇	
傳統、平實向時髦的轉型時期	
——二三十年代的上海服飾文化	253
一、時尚服裝的展示	253
二、對時尚衣飾的抗爭	258
民國時期的山東服裝文化	275
一、延續傳統文化	276
二、體現時代特徵	280
三、服裝民俗韻味	289
四、民國時期山東服裝形成的原因	292
民國時期的邊疆民族服裝	301
一、一種文化符號	301
二、基本現狀	310
三、與社會自然的關係	315
四、生產與交易	323
後 記	343