

作者簡介

李傳軍，男，1975年6月2日生，2002年從師於歷史系曹文柱教授，於2005年7月畢業於北京師範大學中國古代史專業並獲歷史學博士學位。

提 要

歌謠是流傳於民眾中的口頭詩歌，是能歌唱或能吟誦的韻文，俗語則是一種包含和反映特定社會知識和社會現象的約定俗成、廣泛流行的定型的語句。歷史上幾乎所有的歌謠和大部分俗語都是因人而起、緣事而發的，是在一定時代、一定社會文化和政治背景之下的產物，它們反映了民眾的生存狀況和情感意願，是古代民眾生活與思想實踐的直接反映。歌謠俗語在社會上通過各種途徑和方式廣泛傳播開來，不僅能夠成為發生重要影響的公眾輿論，而且其本身也成為中國古代社會風俗和文化的重要組成部分。我國歷史上的兩漢魏晉南北朝時期廣泛存在的歌謠風議，是民眾和一部分官僚士人對現實政治和生活的反映，它們作為一種公眾輿論，表達了對時政和統治上層的批評和意見，可以看作是普通民眾參與社會政治的一種特殊手段。兩漢魏晉南北朝時期的統治者非常注重民間歌謠的輿論作用，經常派遣皇帝身邊的近侍作為風俗使者分路巡行天下，收輯歌謠。從先秦時期的采詩觀風到兩漢魏晉南北朝時期的繡衣使者和風俗巡使制度，統治者之所以特別重視民間歌謠的搜集和采察工作，正是因為他們意識到作為社會風俗重要內容的歌謠可以起到下情上達的作用。不僅如此，兩漢魏晉南北朝時期的統治者同時還賦予風俗使者一定的權力，可以根據民間歌謠風議對地方官進行監督甚至黜置，有的統治者本人也注意根據社會上的歌謠風議調整統治措施和統治方法。這樣就在普通民眾和統治上層之間通過歌謠這種介質形成了一種互動關係。這種互動對於我國古代的社會機制及其良性運轉，具有積極的意義。同時，兩漢魏晉南北朝時期的官僚制度，特別是由於儒吏區分和選舉蝟濫等造成的貪官污吏對民眾利益的侵害，也是兩漢魏晉南北朝時期歌謠產生的重要原因。



目次

緒論	1
一、選題意義	1
二、研究現狀	10
三、研究思路和方法	13
第一章 兩漢魏晉南北朝歌謠俗語的分類及其所反映的政治與社會生活	17
一、歌謠俗語所反映的兩漢魏晉南北朝的政治生活	17
二、歌謠俗語所反映的兩漢魏晉南北朝時期的社會生活	41
三、歌謠俗語所反映的兩漢魏晉南北朝時期的文化風貌	62
第二章 兩漢魏晉南北朝歌謠輿論的社會空間——兼論閭里巷路與台寺府屬在歌謠傳播中的作用	73
一、兩漢魏晉南北朝歌謠作者身份初探	73
二、閭里巷路與歌謠輿論的傳播	86
三、官府機構成爲歌謠輿論傳播空間的原因和意義	105
第三章 從流言、訛言的流布看兩漢魏晉南北朝時期歌謠俗語產生和傳播的社會心理氛圍	115
一、從集群行爲理論看我國古代的訛言和童謠	115
二、社會政治危機與流言和訛謠的產生	120
三、民間信仰與政治操作對流言訛謠產生的影響	125
四、恐慌與緊張：訛謠、流言傳播的社會心理氛圍	133
第四章 兩漢魏晉南北朝時期歌謠的傳播	137
一、斗粟興謠，逾里成誦	137
二、兩漢魏晉南北朝時期歌謠的傳播方式	139
三、兩漢魏晉南北朝時期與歌謠傳播有關的幾個直接因素	146
第五章 兩漢魏晉南北朝時期歌謠風議與官民互動	149
一、從先秦采詩之官到兩漢魏晉南北朝的風俗巡使制度	149

(一) 歌謠與先秦時期的采詩之官	149
(二) 漢魏時期繡衣直指和風聞奏事關係略論	152
(三) 魏晉南北朝時期的風俗巡使制度	157
1、風俗使者設立的緣起	157
2、風俗使者巡行的時間	159
3、風俗使者的人數、官職和品秩	162
4、風俗使者的任務和權力	166
二、兩漢魏晉南北朝時期統治者對歌謠風議的反應和舉措	169
(一) 歌謠與官吏的升遷與黜置	169
(二) 歌謠與統治集團的互動關係	176
(三) 統治者對社會訛謠和流言的態度及反制措施	183
第六章 吏道、官事與民謠——兩漢魏晉南北朝歌謠俗語與官僚政治的關係	191
一、吏道與民謠：循吏和酷吏的典型意義	194
二、親民之吏與百姓之本：統治者對各級官吏重要性的認識和道德期望	201
三、貪官污吏對民眾利益的侵害和歌謠風議的產生	212
結語：歷史古歌的千年迴響	221
參考文獻	227
後記	233