

作者簡介

翁誌聰，法名翁常鋒，歸依法鼓山聖嚴法師。香港珠海大學中國文學博士，師承著名漢學家、香港大學名譽教授何沛雄博士。一九九二年國家高等考試及格，歷任國立成功大學文學院助教、國立臺灣大學文學院技士、世新大學講師、臺北市立圖書館主任、臺北市文化局主任、臺北市文獻委員會執行秘書、臺北市立美術館代理館長及中華民國口述歷史學會理事長。

提 要

《推背圖》相傳乃唐李淳風、袁天綱（罡）共撰，為中國最著名預言書。此書預言歷代興衰，有圖有讖，詩句模擬兩可，歷來各家說法紛紜，多乏嚴謹文史考據及學術研究基礎，積非成是、穿鑿附會尤多，本研究嘗試從學術研究及歷史高度，蒐羅唐、宋、元、明、清乃至民國以來相關資料，除正史記載及朝廷禁令，也包括歷代文人筆記及小說等著錄，乃至近代、當代學者研究，宏觀梳理《推背圖》源起及其流傳脈絡，揭開神秘面紗，還其本來面目，進而探究其對中華文化甚至凝聚民族情感的影響與意義。

本研究取材資料頗眾，資料來源包括臺灣、大陸、香港、日本、美國、加拿大、德國、荷蘭、澳洲等地，範圍可謂至廣。研究方法則因各章內容不同而有所分別，包括探源、版本、考證、闡述等途徑，從《推背圖》源起、作者問題、版本流傳、價值影響，逐一探討釐清。尤其探討作者問題，不僅排除李淳風、袁天綱（罡）共作《推背圖》之說，也論證金聖嘆批註《推背圖》一事，亦屬杜撰偽託。

《推背圖》千年流傳、屢禁不絕，猶能影響各朝歷代如此深遠，此誠其研究價值所在，簡言之，《推背圖》宛若「圖讖版」的中國歷代興衰史。本研究希能在前人研究基礎上，集《推背圖》研究之大成，發前人所未見，為古典文獻研究作出貢獻。

《推背圖》研究的集大成

黃秀政

《推背圖》是中國最著名的圖讖預言書。其書共分六十「象」，每一象均包括：

讖、頌、圖。讖語四句，為預兆解，主要告訴什麼大事發生；頌曰四句，為內容的詩歌加以解釋，並補充讖語，所以讖和頌的內容會重複；圖則直指預言與何人或何事有關。《推背圖》相傳為唐代李淳風、袁天綱〈罡〉合撰，其書名取自第六十象，也就是最後一象：「萬萬千千說不盡，不如推背去歸休」。

《推背圖》圖讖預言唐朝以來歷代政治興衰，倘以現今科學實證的角度觀之，看似荒誕無稽，但細究其所以流傳至今，確有極其複雜背景及原因。也就是說，這些「天命之說」、「祥異示象」、「讖緯術數」等傳統思想，始於先秦，之後發展「沛然莫之能禦」，史不絕書，口耳相傳，早已根深柢固，深植人心，確實影響中華文化深遠；並且提供《推背圖》源源不絕蘊生養份，故而《推背圖》雖然歷經宋、元、明、清各朝的查禁，但猶能流傳至今日，自有其發展背景及道理。特別是八年抗戰期間，國難當頭之際，確也發揮激勵民心之效，故而即便視《推背圖》為偽妄迷信書刊者，也不宜斷然否定其民間影響力及其背後所代表的文化現象。簡言之，《推背圖》的流傳史堪稱為「圖讖版」的中國歷代興衰史，實不宜將其歸類為迷信偽妄之書，而不予深究其流傳背後的意義與價值。

《推背圖》版本不一，歷來各家說法紛紜。現今坊間最為盛行的版本，乃 1915 年 5 月上海文明書局《中國預言》所輯金聖嘆批註《推背圖》，嗣經朱肖琴於 1947 年編入《中國預言八種》，由蔣維喬題序、上海廣益書局出

版。自金聖嘆批註本刊行以來，歷經洪憲帝制、日本侵華、國共內戰，社會動盪，征戰不斷；加以何海鳴、錢玄同、魯迅、茅盾、郁達夫、冰心、蔡東陽等名家筆記、小說一再敘及《推背圖》，更使其書風行海內外，甚至末代皇帝溥儀長年手邊也持《推背圖》聊以慰藉。惟金批本雖最享盛名，但考其內容，不論其金批自序、成語用典、版本內容、出版年代，甚至其輾轉流傳說法，相關的人、事、物皆有可疑，均值得進一步研究，以正視聽。

有鑒於《推背圖》值得深入的研究，本書作者數年前遠赴香港珠海大學中國文學研究所進修時，乃以「《推背圖》研究」為題，在著名漢學家、香港大學名譽教授何沛雄博士的指導下，進行研究，完成博士論文，經兩年的修訂，刊行問世。全書除第一章緒論與第八章結論外，共分六章，另有「附圖」48幅、「金聖嘆批註《推背圖》」全文。第二章用探源法，探討《推背圖》的起源、釋義，乃至於作者問題。自唐代敦煌殘卷《大雲經疏》以降，關於《推背圖》之記載予以探源，並且從作者考訂生平事蹟及其著作，探究相傳《推背圖》作者為李淳風及袁天綱〈罷〉，以及金聖嘆批註之說，並檢視其真實性如何。第三章用版本法，以考辨現存不同版本《推背圖》及其差異。版本蒐集不止侷限兩岸三地，甚至擴及美國、日本、德國、荷蘭、澳洲等國，以求周延完備；惟《推背圖》迭遭查禁傳抄過程中，不止魯魚亥豕，所記圖讖亦隱晦不明，各家解讀互異，未有定論，故本書未特別針對各版本圖讖文字著墨探析，以免龐雜失焦。惟世傳金聖嘆批註之版本，因流行最廣，特予專節探討，以辨析其真偽。

第四章用考證法，以探究《推背圖》的蘊生背景。從相關正史及典籍資料中，重點鉤稽有關「天命之說」，「巫祝祥異」、「讖緯術數」之記載，藉以論述《推背圖》之所以蘊生、流傳的源頭養份與時空背景。第五章用考證法，考訂《推背圖》的歷代流傳脈絡及其轉折變貌。從歷代屢禁不絕，文人官紳私下傳抄收藏，乃至為民間祕密宗教及政治革命團體所用，千百年來流傳遍及各地，海內外學術機關、團體及個人收藏，可見《推背圖》流傳之廣。

第六章用闡述法，以說明《推背圖》之文藝特點與影響，以及各家對《推背圖》真偽之論述。另外，並從劉勰《文心雕龍》之〈諧隱〉專章角度切入探討《推背圖》之文藝特點，論述《推背圖》對後世文藝之影響。第七章論述各家觀點，或為信之不疑者，或為斥為偽妄者，或為存疑保留者，信疑互見。

誠如前述，本書取材豐富，資料來源包括海內外各地，範圍至廣。研究方法相當縝密，見解精闢；考訂嚴謹，或探究本源，或考訂版本，或考證流傳的時空背景，或論述其文藝特點與影響，其成爲《推背圖》研究的集大成著作，乃非僥倖。

本書作者翁誌聰博士於 1992 年國家高等考試及格，歷任國立成功大學文學院助教、國立台灣大學文學院技士、世新大學講師、台北市立圖書館主任、台北市文化局主任、台北市立美術館代理館長等職，現任台北市文獻委員會執行秘書、中華民國口述歷史學會理事長。翁博士人如其文，實事求是，主持文獻會並領導口述歷史學會，會務處理有條不紊，深獲文獻會同仁與口述歷史學會團體成員的敬重。

翁誌聰博士除了是稱職的高階文官與社團領導人以外，也是一位治學嚴謹的學者。2010 年 7 月，通過博士學位論文口試後，他除了利用公務之餘修訂論文，也委請本人協助刪訂。本人在刪訂的過程中，發現其論文見解新穎，深具學術參考價值，乃向花木蘭文化出版社推薦，由該社列入《古典文獻研究輯刊》第 16 編，正式出版。茲值出版前夕，特綴數言，除略述翁博士撰寫該書的原委，並指出該書的貢獻與價值。是爲序。

前國立中興大學文學院院長



2013 年元旦