

作者簡介

黃守正，台灣彰化人。喜愛閱讀、學術、教學、音樂。

東海大學中文系、東海大學中文研究所碩士畢業，今就讀東海大學中文研究所博士班。

經歷國、高中國文教師、東海大學中文系兼任講師。

著有《明代楞伽經注疏研究》(碩士論文)、〈郭象《莊子注》中「性分」論的重估〉、〈方玉潤《詩經原始》詮釋特色探究〉、〈〈艮〉卦與《華嚴經》止觀法門之比較——二程排佛之個案探析〉、〈《明悟禪師趕五戒》中蘇東坡的前世今生——從傳說、話本到小說的寓意探究〉。

E-mail: citta123citta@gmail.com

提 要

《楞伽經》在中國佛教史上有著重要的意義，它曾是菩提達摩藉以印心的法要，禪宗門庭必讀的聖典，更是教下諸宗華嚴、天台、法相等極為重視的經書。隋唐之際，曾出現所謂「楞伽師」、「楞伽宗」的盛況。宋、元時期，世人研讀《楞伽經》的風氣大不如前。直到明代，由於明初朱元璋的提倡，明末佛學文化背景的興盛，《楞伽經》在佛教史上出現第二次的研讀風潮，此時也推動了《楞伽經》注疏的發達。

本文以「明代《楞伽經》注疏研究」為題，首先是針對背景的研究，如《楞伽經》的內容概說、歷代流傳、文本自身的限制與難題、明代《楞伽經》注疏的興盛原因、明代九家注疏的形式與內容特色、成書時間、成書動機、注疏者的學養等諸多主題的詳加考察。

其次，在法義的研究上，從「諸識生滅門」中「流注」與「相」的二種生、住、滅的討論，「三相」(轉相、業相、真相)與「三識」(真識、現識、分別事識)等名詞的界說，到「覆彼真識」的詮釋以及相關法義的推展。繼以「轉依」為主題，企圖了解明代《楞伽經》注疏中「轉依」思想的運用與創新。為了突顯明代《楞伽經》注疏的特色，更將上溯各種法義思想的源流，如唐、宋注家們的相關詮釋，以便於釐清對照。最後以明代注家的法義「非難」為主題，藉由「經題解釋」、「七種性自性」、「淨除自心現流」這三個議題，藉以觀察明代注家們彼此之間的互動，法義關注的重點及其討論。