

作者簡介

曹紅軍，男，1967年2月生，江蘇如皋人。文學博士，現為南京師範大學文學院研究員、江蘇省古籍保護專家委員會委員、江蘇省圖書（群文）文博專業高級資格評審委員會委員。

歷任南京圖書館古籍編目組組長，南京圖書館學術委員會副主任。2002年受聘為安徽大學徽學研究中心兼職研究員；2003年受聘為南京師範大學文學院客座教授；2007年5月受聘為國家林業局《中華大典·林業典》學術顧問；2011年5月受聘為南京大學歷史系兼職教授。

主要研究方向集中在古籍版本目錄學、中國古代編輯出版史、印刷史研究、地方誌研究、藏書史研究及古籍鑒定等方面。歷年來先後參與撰寫並已獲出版的著作有《江蘇藝文志·無錫卷》（1997年江蘇人民出版社）、《江蘇藝文志·淮陰卷》（1997年江蘇人民出版社）、《古本戲曲劇目提要》（1997年文化藝術出版社）、《江蘇省通志稿·度支志》（2002年1月江蘇古籍出版社出版）、《江蘇舊方志提要》（1993年江蘇古籍出版社）等十餘部。發表論文二十餘篇。

提 要

在清代中央機構出版活動中，康、雍、乾三朝是刻書數量最多、出版成就最大的一個時期。以武英殿修書處為主體的中央刻書機構，全面繼承並發展了我國古代的刻印裝潢技術和活字印刷技術，在為統治階級鞏固統治服務的同時，也因此創造了我國古代官刻史上的一座豐碑。

其中，曹寅等人承刻欽頒《全唐詩》、《佩文韻府》二書是清初出版史上比較重要的刻書活動。二書的刊刻地均在揚州，校刻《全唐詩》成立的機構名『揚州詩局』，刊刻《佩文韻府》成立的機構名『揚州書局』，雖一字之差，實為兩次組局。

『臣工刊書進呈內府』現象是康、雍、乾時期出現在統治集團上層的一種特殊的文化現象，臣工們對刻書事業的積極參與，使得以『軟字精寫精刻』為標誌的『康版書』風格廣泛流傳，成為這個時代獨特的文化標誌。

發端於宋代的活字印刷技術在康、雍、乾時期第一次為中央機構出版活動所採用，並因此創造了歷史上最大的銅活字印刷工程和最大的木活字印刷工程。《古今圖書集成》和《武英殿聚珍版叢書》在出版過程中的特殊際遇和獨特工藝，賦予了其各自不同的版本特徵，二書也因此成為我國古代出版史上的經典之作。

康、雍、乾三朝的中央機構刻印書，全面反映了清盛世時期的文化政策和統治方略，是中國圖書史上一份極為厚重的珍貴資產，它對本時代的文化發展產生了巨大的影響，對今天的學術研究也仍具有重要的參考價值。