

作者簡介

何發甦，1974年3月生，江西南康人，文學學士，文學碩士，歷史學博士，主要研究方向為中國古典文獻學、中國古代學術思想史。大學期間曾試圖從事文學創作，無果，畢業後任中學教員五年，曲折中亦得幸走上學術之路，省城京城，道路雖如如砥之周道，其直也如矢，而常有如臨深淵如履薄冰之感。磕碰中也總能向前走，是得遇良師益友故。讀點書，教點書，偶有體會，則欣欣然。不惑之年，更無他求，誠願遵先生之路。

提 要

孔子與《尚書》之關係，於經學史上置於孔子與六經之關係中。本書討論則專注於《尚書》學史，目的在於集中認識此一關係。因此，部份論述內容需要從孔子與六經之關係中剝離。

《尚書》學史大致有三大問題，一為《尚書》的注疏闡釋問題，一為《尚書》的真偽問題，一為孔子與《尚書》之關係問題。《尚書》的注疏闡釋工作一直在進行中，近年來清華簡《尚書》的整理將把該工作推向新的境地。《尚書》真偽問題則成定讞，雖有學者提出質疑，但清華簡《尚書》的整理成果直接給予了回答。

而孔子與《尚書》之關係問題，漢唐以來直至現當代，則一直爭論不休，至今懸而不決。我們對此一二千餘年來爭論做出梳理，認為目前宜遵從司馬遷、班固之意見，這是因為後人之說多出推論，並無實據。

與其汲汲於必意思誣之事，何如就《論語》之於《尚書》具體之引文、思想之比較作一實證辨析，庶幾能跳離刪編之辨而愈見孔子與《尚書》關係之密切者。何者？刪編之說，無見於《論語》及先秦他書，而孔子以《尚書》授生徒顯見於《論語》，此孔子之思想與《尚書》之思想比較之根據所在。其引《尚書》，雖則至少，然僅此數則亦能見其態度，斷章取義之說，於《詩》則可，於《書》則似未必全相稱。聯繫孔子時代之文獻實際，《尚書》德治思想於孔子德治思想影響之顯著者，當為思維模式。

序

發甦的博士論文《孔子與〈尚書〉》將要出版，要求我寫個序，作為其博士研究生學習階段的導師，師生之誼，自不應推脫。

發甦大學本科時就讀於贛南師範學院中文系，對中國古代文學有濃厚的興趣，打下了較好的古文功底。攻讀碩士學位期間，師從南昌大學王德保教授，研究中國古典文獻目錄學，具有了相當紮實的文獻目錄學基礎。碩士研究生畢業後，發甦報考了北京師範大學的博士研究生，想對先秦兩漢學術史作出研究。

2005年秋季，發甦來到北京師範大學。我們在討論博士論文選題時，擬定了《孔子與〈尚書〉》。關於孔子與《尚書》關係的研究，是經學史上的一個老論題。前輩學者對此已有相當多的成果。我們認為，如果對前賢研究成果作出系統的梳理，辨其異同，溯其源流，在此基礎上就某些重要問題作出進一步探討，對於深化孔子與《尚書》關係的認識是有意義的。沿此思路，發甦從目錄學入手，查閱了大量與孔子和《尚書》研究有關的論著，並且認真梳理之。他把從漢唐到近現代有關此問題的研究分為若干階段，對各研究階段之特點有所關注，對重要問題（孔子編刪《尚書》等）之爭論，能辨其主流的之說及非主流的之說，於前者還力求說明其承襲關係。此部分的研究，可謂孔子與《尚書》關係之研究史，是有學術價值的。

在梳理前賢有關孔子與《尚書》研究成果的基礎上，發甦發現了不少可繼續深入研究的問題，並且有選擇地加以研究。例如，《論語·為政》引《尚書》「孝乎惟孝，友於兄弟，施於有政」句，發甦對「施於有政」是否出於《尚書》、「孝乎」之「乎」是否為「於」等問題作了考辨，進而指出《論語·為

政》此語談的是為政之事，《尚書》「孝乎惟孝，友於兄弟」談的是倫理關係，然而從倫理而及政事，乃《尚書》之思想。所以，《論語·為政》所引是符合《尚書》原意的。《論語·泰伯》「武王曰：『予有亂臣十人』」引自《尚書·太誓》。有關此句文字，前輩學者亦多有異說。發甦依據《管子》、《左傳》等先秦典籍引《尚書》之例，指出劉寶楠說更顯通達。此句話意謂：周能與此「十人」同心同德，故能成其立國之偉業。在辨析《論語》引《尚書》問題上，發甦亦注意與春秋時期人們引《詩》作比較，指出後者多有斷章取義之嫌，而《論語》所引則與《尚書》原意大體是相符合的。

關於孔子與《尚書》德治思想的關係，是發甦研究的另一重點問題。他從德治思想形成的歷史背景、德治思想的理論基礎、德治的對象、德治的內容等方面作出討論，指出孔子與《尚書》的德治思想多有異處，然其異中有同，其中最重要的就是施行德治的模式是自上而下單向的。此說雖受徐復觀先生有關論述的啓發，然而發甦依據文獻史料論證此說時，亦不無自己的新見。有關此方面的研究，較為深刻地揭示了孔子對於《尚書》的思想既有繼承亦有創新。

發甦的博士論文，得到有關專家的肯定。劉家和先生肯定了他由目錄學而入文獻，由文獻考證而入思想的研究方法，晁福林先生認為，發甦在文獻梳理方面下了「竭澤而漁」之功夫。王和、蔣重躍等先生對發甦的論文也給予了較高的評價。

發甦畢業後，到了高校從事他喜歡的教學和研究工作。我希望他能繼續保持刻苦治學的精神，取得更好的成績。

易寧

2012.08.22