

作者簡介

張美櫻

佛光大學未來與樂活產業學系

輔仁大學中國文學系博士

研究領域：道教文學、道教文化

著作：

《全真七子證道詞意涵析論》

〈公羊傳稱賢事例的價值判斷及其意義〉

〈試論《論語》中天的意義與天人關係〉

〈中文學門中的經典與通識教學——以《詩經·周南·關雎》為例〉

〈《金蓮正宗記》的敘述結構分析〉

〈《金蓮正宗仙源像傳》敘述分析〉

愛鳥（小說創作）

《道教文化研究論集》

提 要

從道教文學的角度看全真七子的詞作，可以看出這些作品在形式內容上傳承於傳統文學，而有其特殊之處，在形式上的詞調改名、類疊的強調、數字的運用、反復用造句造成類似迴文的特殊效果、福唐獨木體、藏頭詞等，都與其宗教思想意趣有關。

語言風格上七子詞作的語言展現宗教語言的特色，呈現出崇高、莊重、神祕、淨化等宗教語言風格，所用的修辭技巧則以誇張、象徵、比喻、示現、設問、呼告、仿擬等手法，富感染力地將人的宗教情感引發出來，以達勸化布道效果。只要掌握宗教語言與宗教內涵，這些詞作本身就有豐富的解讀空間，這些詞作作為文學作品，有其自主的價值與意義。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	8
第三節 內容綱要	10
第二章 全真教發展的時代背景	15
第一節 政治背景	16
壹、金代政治發展概況	16
貳、金朝的制度	19
結 語	22
第二節 經濟社會背景	23
壹、經濟狀況	24
貳、各階層的社會地位	27
一、戶政下的階層劃分	27
二、猛安謀克的社會地位	28
三、士人的社會地位	28
四、地主與農民的賦役	30
結 語	31
第三節 宗教背景	33
壹、女真的傳統信仰與金代的宗教政策	33
貳、佛教的傳入與開展	35

參、河北新道教的興起與興盛	35
肆、儒學思想風潮	38
伍、王重陽創立全真教	40
結語	41
第三章 全真七子之生平道蹟	43
第一節 全真七子的出身家世	44
壹、出身家世	44
貳、七子出身背景的環境	46
一、詭譎多變的大環境	46
二、面臨劇動的中環境	47
三、小環境	50
第二節 全真七子的尋道過程	51
壹、七子的尋道記載	51
貳、七子的皈依歷程	53
一、危機	53
二、探問	56
三、會遇	57
四、互動	60
五、投身	61
結語	62
第三節 全真七子的悟道及證道事蹟	63
壹、七子的證道及悟道事蹟	63
貳、七子悟道及證道事蹟意涵	66
一、絕俗苦修	66
二、雲遊布道	70
三、神異事蹟的意義	73
結語	75
第四章 全真七子證道詞的形式特色	77
第一節 金代的詞風	77
壹、金詞的分期	78
貳、金詞的風格	81
參、金詞中的時代意識	84
結語	85

第二節 全真七子證道詞表現形式的藝術特色	86
壹、七子詞中所見改調名及改調意義	87
貳、類疊的運用	90
參、數字的運用	94
肆、特異體式	95
結語	98
第三節 全真七子證道詞的語言風格	98
壹、七子詞作的詞彙特色	100
貳、七子詞作的修辭技巧	102
參、宗教語言的特質	109
結語	110
第五章 全真七子證道詞所表現的全真教義	111
第一節 三教合一	111
壹、七子詞中「三教」一詞的意義	112
貳、七子詞中的儒家思想	115
參、七子詞作中的佛教思想	119
肆、七子詞作中三教合一的意義	123
結語	125
第二節 性命雙修	126
壹、性爲成仙根源	127
貳、煉心	129
一、除塵心	129
二、堅定道心	131
三、澄心爲煉心之果	133
參、七子詞作中性功與命功的問題	135
結語	137
第三節 清淨苦修的躬行實踐	138
壹、物質生活需求降到最低的清貧修行意義	139
貳、清貧苦修所遇的困境克服	141
參、著重功行的累積	144
結語	148
第六章 全真七子證道詞反映的社會意識	151
第一節 別家辭親的修道方式與社會倫理的背離	151

壹、出家修行的深層意義	152
貳、七子詞中表現的出家理念	153
參、七子詞中勸化出家的方法	155
結語	159
第二節 教團倫理中的社會倫理取向	161
壹、師徒之禮與俗世師生倫理之異同	161
貳、合道伴的意義	163
參、七子詞作所見其社會倫理的回歸	166
結語	167
第三節 濟人度世的社會服務精神	168
壹、濟人度世的意義	169
貳、濟世度人的方式	171
一、療疾行醫	171
二、勸化行善	173
三、主持齋醮	173
四、設會濟貧	175
結語	177
第七章 全真七子證道詞反映的人生觀	181
第一節 現世生命的無常	181
壹、生命本無常	182
貳、世人追求的價值本無常	183
結語	188
第二節 證真成仙為生命的歸處	188
壹、追求不死的神仙思想與遊仙文學	189
貳、回歸大道的生命主題	191
結語	195
第八章 結論	197
參考書目	203