

作者簡介

林耀椿，1962年生，臺灣臺中縣龍井鄉人，臺中僑光商專企業管理科；東海大學哲學系；暨南國際大學中文研究所碩士。自小喜愛中國繪畫、書法；受曾文正公家書影響，沉浸宋明理學天地，並對於中國典籍、目錄版本、金石碑帖的興趣。1990年進入中央研究院中國文哲研究所服務，任圖書館館員擔任圖書採訪、善本古籍、金石碑帖整理工作。參與鍾彩鈞先生主持《泉翁大全集》點校；林慶彰先生主持《姚際恆著作集》點校；吳宏一先生主持《清代詩話考述》計畫，並完成《清代詩話知見錄》（臺灣地區）；黃英哲先生等人主持《許壽裳書簡集資料匯編》點校；李爽學先生主持《古新聖經》點校。完成《錢鍾書學術思想研究》、《錢鍾書與書的世界》、〈錢鍾書研究書目〉、〈錢鍾書在臺灣〉、〈江亢虎在臺灣〉、〈江庸與臺灣半月記〉、〈蘇軾表忠觀碑考述〉等文。

提 要

「錢學」成為二十世紀八十年代學術界的一門顯學，它所形成的背景及原因值深入研究。錢鍾書先生是位學問淵博、智慧過人的學者，在不同的時代氣候下，俱有擲地有聲的著作，而且在「文化大革命」的動亂時代裏，完成了《管錐編》鉅作，這部書融合中國典籍及西方經典為一爐，它將一個「母題」(Motif)在中國文化典籍中所呈現的意義或引申意義，做全面性的詮釋，其中涉及文字、聲韻、訓詁等學問的解說，在這個基礎加以批判及申述，往往引用了中西方不同語言的解釋，加以歸納及分析，由點、線、面多方面旁徵博引，呈現「七度空間」的悠遊，語出獨見，言現妙論，中西融匯，合成一爐。

本論文以《管錐編·老子王弼注》為討論的核心，從錢先生針對《老子王弼注》一書，深入他在「文化大革命」其間完成《管錐編》的情境，從中顯現他受《老子》的人生哲學影響，及想與黑格爾的「奧伏赫變」(Aufheben)媲美的心境。本論文擬分五章加以討論：

第一章緒論。針對「錢學」研究論題的動機及方法，分別就收集的材料，對於大陸地區及大陸以外地區的研究成果，先做研究成果的評價，從中顯示出「錢學」的發展、研究方向及議題的討論等問題，並陳述文獻材料收集的過程。

第二章錢鍾書個人背景的分析。針對錢鍾書個人背景與時代的互動關係及其生平、著作、師友及學術淵源做深入的分析，從中明瞭他的學術思想。

第三章錢鍾書的方法論。就方法論的角度說明他對於研究的方法及對比較文學、翻譯及他個人所使用的學術用語等問題的討論。

第四章《管錐編》思想分析以《老子王弼注》為主。以《管錐編·老子王弼注》為討論的核心，就哲學思想、倫理思想及文字、訓詁、修辭等三個角度來闡述《管錐編》全書的「母題」意涵。

第五章結論。就《管錐編》討論的「母題」做出結論，並對於研究的成果不及之處加以檢討及提出一些展望。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與方法	1
第二節 「錢學」研究在臺灣及海外地區研究成果 之評介	3
第三節 「錢學」研究在大陸地區研究成果之評介 ..	11
第四節 文獻資料的收集及探索	21
第五節 《管錘編》與黑格爾的「奧伏赫變」	22
第二章 錢鍾書個人背景的分析	25
第一節 錢鍾書及其時代的關係	25
第二節 錢鍾書生平及其著作	32
第三節 錢鍾書的師友	49
第四節 錢鍾書的學術淵源	54
第三章 錢鍾書的方法論	59
第一節 何謂「錢學」	59
第二節 錢鍾書的研究方法	62
第三節 錢鍾書對「比較文學」觀點	68
第四節 錢鍾書對翻譯的觀點	75
第五節 錢鍾書使用的術語及發明	78

第四章 《管錐編·老子王弼注》思想分析	83
第一節 前 言	83
第二節 《管錐編》的內容分析	86
第三節 《管錐編》母題的略說	95
第四節 《管錐編》的思想分析	96
一、哲學思想分析	96
二、倫理思想分析	120
三、文字訓詁及其他	135
第五章 結 論	147
第一節 錢學在中國現代學術史上的地位	147
第二節 《管錐編》學術思想的特性	149
第三節 研究的檢討與展望	152
附 錄	
附錄一 錢鍾書《管錐編》引文錯誤更正表	159
附錄二 錢鍾書先生信函	163
附錄三 樂貴明先生信函	165
附錄四 林耀椿〈錢鍾書在臺灣〉	167
附錄五 錢鍾書先生講〈中國詩與中國畫〉	179
附錄六 錢基博序錢賓四《國學概論》	183
參考書目	185
後 記	207