

作者簡介

林佳蓉，臺灣雲林縣人。臺灣師範大學國文學系博士。現任教於臺灣師範大學國文學系。以《詩經》和宋代文學為研究關注的主要領域，撰有〈一個道統詞觀的建立——論《碧雞漫志》與傳統儒家詩論之關係〉、〈論《樂府指迷》的詞學觀〉、〈論《苕溪漁隱叢話》的詞學觀〉、《承擔與自在之間——從朱熹的詩歌論其生命趨向的依違》、《杭州聲華——以張鑑家族、姜夔、周密之詞為探討核心》等。

提 要

殷周之際，是中國歷史文化上的一大轉變契機。周能代商鼎祚，開創八百年的歷史格局，乃緣於周初聖哲從政治、社會制度精思擘畫，從渾濛冥昧的殷商巫術氏族文化，轉向尊禮制尚人文的文化事功。《禮記·表記》云：殷人尊神，周人尊禮，即商周文化之差異點的最佳表徵。

本文以《詩經》雅頌中之德治思想作為探索的主線，其間闡述形成德治思想的歷史背景，與商周之際文化遞嬗的關係，並從「周初歷史與德治的建立」、「社會批判與德治的要求」、「天命思想與德治的關係」三個主要層面進行論述。其中以文王為豁顯天命、落實天命的具體代表，是周代文獻形塑以德治國的最高聖哲典型。



目 次

自 序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究的緣起	1
第二節 研究的目的與方法	4
第二章 釋德治	7
第一節 形成德治思想的歷史背景	7
第二節 德治思想的確立	12
一、德治思想的出現	12
二、周文獻中所見的「德」字	14
第三節 雅頌之德治思想於周文化中的重要性	21
第三章 雅頌中德治思想探究	25
第一節 周初歷史與德治的建立	25
一、周的勃興與德治的建立	26
二、以文王爲德治的典範	35
三、武王在雅頌中的地位	44
四、強調先王建立德治的意義與實際	46
第二節 社會批判與德治的要求	50
一、知識份子的角色與功能	51

二、落實德治的原則.....	55
三、批判詩存在的意義.....	60
第三節 天命思想與德治的關係.....	63
一、帝、天的信仰與天命思想.....	63
二、天命思想與德治的關係.....	73
三、天之信念的式微.....	77
第四章 結 論.....	83
附論：釋雅頌.....	87
第一節 雅頌的內涵與命名混淆的釐清.....	87
第二節 雅義的檢討與正詁.....	89
一、政教說.....	90
二、辭氣說.....	92
三、地域說.....	94
四、樂器說.....	95
五、樂調說.....	98
第三節 頌義的考索與正解.....	102
一、政教說.....	102
二、舞容說.....	103
三、樂器說.....	105
四、樂調說.....	107
主要參考書目.....	109