

作者簡介

陳儀玲，台灣省彰化縣人。民國七十四年（西元一九八五年）生。國立台灣師範大學國文研究所畢業，目前任彰化縣立北斗國民中學國文教師，業餘致力於文學研究，興趣尤在張岱個人研究，以及晚明社會風俗之呈顯。

提 要

張岱的小品以雋永見長，筆墨精練，風神綽約，洋溢著詩的意趣，寥寥幾筆，意在言外，往往令人有一唱三嘆之致。著作《陶庵夢憶》是他對早年生活及世俗人情的回憶，其中專寫夜間活動，或其他涉及夜晚書寫的內容，將近佔了四分之一的篇幅；《西湖夢尋》記述西湖風景及掌故，對於夜景也有所描摹；《瑯嬛文集》中所收遊記，也可見張岱特立獨遊於人們休憩的夜晚；其他詩詞中，更不乏對月夜的吟詠與感懷。這些夜間活動的描寫，描繪出明朝後期繁華靡麗的夜生活，同時也是了解張岱個人性格的重要材料。

本文以「張岱的夜晚書寫探析」為題，研究成果大致如下：

其一、說明本文的研究目的，回溯前人研究的成果，以及定義研究範疇與取材依據。

其二、從張岱所處的外緣時代背景，以及其個人的家世生平，探討了張岱夜間活動頻繁的內外因素。

其三、以資料呈現張岱豐富的夜晚生涯活動，並劃分為旁觀的冷靜之遊、社交的歡聚樂遊、個別的任性漫遊、沉思的懷想心遊四類。

其四、論析張岱夜晚書寫的文學特色以及傳世價值。

張岱夜晚書寫的篇章，反映了晚明市民文化的風貌，窺見當時江南百姓夜晚活動的一斑，這些材料，更照見了張岱生命情志的嚮往，是最貼切其個人性格的研究資料，同時，更具有開拓文人生活廣度的文學素材價值，筆者以「夜」為主題切入研究，探索出張岱其人其文的豐富面向，當可呈現前人所未見的研究領域。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
一、專書研究	4
二、論文研究	4
(一) 大陸方面	5
(二) 台灣方面	6
第三節 研究範圍與版本	8
第四節 研究步驟與章節簡述	9
第二章 張岱夜間活動頻繁的內外在因素	13
第一節 晚明時代背景	13
一、政治動盪，文人退離	13
二、經濟繁榮，享樂成風	15
三、戲曲蓬勃，家班繁起	17
四、交通發達，遊憩興盛	18
第二節 張岱家世生平	20
一、累世鼎食之家的優渥	20
二、終生未仕的閒暇	22
三、中年遭變的逸民生涯	24
四、生命情調的抉擇	26
第三章 張岱的夜晚活動	31
第一節 張岱文章所反映的夜晚景象	32
一、節慶的夜晚盛事	33
(一) 星河倒注，浴浴熊熊——元宵燈事	34
(二) 鑼鼓喧闐，絲管繁興——中秋慶賞	39
二、民常的夜晚活動	43
(一) 搭臺懸燈，徵歌獻技——曲會	44
(二) 拭桌剪燈，縱橫撼動——說書	47
(三) 百炬齊燒，對佛危坐——朝廟進香	50
(四) 密戶曲房，遊寓淫冶——狎妓	54

三、偶見的夜晚現象	58
第二節 張岱個人親歷的夜間活動	59
一、尋幽攬勝，臥舟浴雪——戴月興遊	59
二、犯忌朝頂，泛海觀景——遠遊夜行	65
三、度曲徵歌，詼諧雜進——攬夜聽曲	68
四、禾黍悲歌，遺民血淚——夜讀靜思	71
第三節 夜遊的型態	75
一、客觀冷靜之遊	76
二、社交歡聚樂遊	77
三、個別任性漫遊	78
四、沉思懷想心遊	79
第四章 張岱夜晚書寫的文學特色	83
第一節 觀物設色	83
一、空明的皓月	84
二、「白色」的夜晚	87
第二節 取材特色	90
一、群眾夜間的風俗呈現	90
二、山水夜遊的情趣描寫	92
第三節 表現手法	95
一、靈動奇幻的夜景描摹	95
二、戲劇手法的夜境創造	99
第四節 藝術風格	104
一、風格之奇	104
二、冰雪之氣的表現	108
第五章 結 論	113
第一節 張岱夜晚書寫的價值	113
一、反映晚明市民文化的史料價值	113
二、開拓文人生活廣度的文學素材價值	117
三、了解張岱個人性格的傳記價值	120
第二節 夜晚生活的變遷	125
第三節 未來展望	129
參考書目	131

作者簡介

黃桂蘭，1946年生，台灣師範大學國文系學士，政治大學中國文學研究所碩士。早年曾留意於文字學與晚明小品之研究，其後則專注於明清之際遺民詩及清初涉臺詩文之研究。所著專書有《集韻引說文考》、《張岱生平及其文學》、《白沙學說及其詩之研究》、《吳嘉紀陋軒詩之研究》；單篇論文有〈白沙詩論及詩之風格〉、〈白沙詠物詩之探討〉、〈晚明文士風尚〉、〈論張岱小品文的雅趣與諧趣〉、〈試論明清之際詩人的詩史意識〉、〈明末清初社會詩初探〉、〈從諷諭詩看明季竄政〉、〈方其義與時術堂遺詩〉、〈從泊水齋詩文看晚明現象〉、〈試窺千山詩集的明遺民心境〉、〈從赤崁集看清初的台灣風貌〉、〈存故國衣冠於海島一廬若騰詩文探析〉等十餘篇。

提 要

有明一代文學，先有國初三老、國初三家，繼有前七子，後七子，皆以擬古為尚，主張文必秦漢，詩必盛唐。流弊所及，剽竊雷同，徒取形似。晚明諸賢起而矯摹擬之病，發抒性靈，不拘格套。一經倡導，群起景從，蔚成新興之文學運動——小品文運動。此一運動係由徐渭文長開其先河，公安三袁、竟陵鍾譚步其後塵，而張岱宗子則又集其大成而造其極致。

張岱家世顯貴，前半生聲色犬馬，耽溺遊戲，盡享靡麗富貴；後半生國破家亡，避跡山林，貧窘潦倒。縱然衣食不繼，仍不憂生，不畏死，潛心著述。其詩文初學徐文長，又學公安、竟陵，擷取二家所長，揚棄其短，獨創特有之風格。其文學理論，亦主張反擬古、抒性靈，且將小品文寫作之範疇，由描畫山水擴展至記事、抒情、說理等方面，文筆生動，野趣可愛。各類體裁，如序跋、像贊、碑銘，至其手中亦滑稽諧趣，不似他人刻板規矩。其於小品文之成就，高出晚明各家之上。

歷來有關徐渭、三袁、鍾譚之論著頗夥，獨張岱隱沒不彰，甚少見諸篇什。即有，亦寥寥片語，無以概其全貌。偶而披閱明人傳記，或明文彙編，每闕而不錄。不免興「遺珠」之憾！今就張岱其人，論述生平及文學，期為晚明文學後勁，略申成就耳。

茲編論述，先考其家世、生平，以了解其生活背景；次考其交遊人物，蓋張岱一生進退周旋於詭奇人物之間，影響其才情、文學頗鉅；次考其情性、喜好，張岱傳世作品中，每多生活寫照，故須洞悉其生活態度；其次考其著述，張岱著作等身數倍，惜多已不獲見；末文學分析一章，探索其文學淵源及理論，並析論其文章風格。筆者學殖荒疏，固陋自知不免，謹俟博雅，有以教之。



目 次

第一章 家世與生平	1
第一節 家 世	1
第二節 生 平	7
第二章 交遊考	15
第三章 情性與喜好	27
第一節 情 性	27
第二節 喜 好	30
第四章 著述考	43
第五章 文學分析	55
第一節 文學背景	56
第二節 文學理論	60
第三節 文章風格	62
結 論	71
參考書目	73
附 錄 論張岱小品文的雅趣與諧趣	75