

作者簡介

洪逸柔，1985年生，台中人。世新大學中文系、中央大學中文研究所碩士班畢業，現為臺灣師範大學國文學系博士生。另著有《廖玉蕙老師的經典文學：戲曲故事》一書。

提 要

本文以《六十種曲》為研究範圍，試圖從同時代作品的分析與歷代表記文學的比較中，結合明代獨特的文化背景，闡明明傳奇表記情節的時代特色，並確立其在表記文學發展中承先啟後的重要地位。

表記情節在明代大量產生，一方面是對前代社會與文學中贈物傳統的延續，一方面也受到當代經濟發展、思潮刺激、文體限制，以及創作群體——文人審美價值的影響。不僅將歷代盛行的表記類型都賦予了特定的象徵意涵，並發展出更細緻的表記描寫手法。而由贈物開展的一連串表記情節，在文人大量蹈襲下可看出逐漸規範化的過程，形成幾種常見的情節單元。《六十種曲》中運用表記的大部分作品，能連綴個別的情節單元，形成貫串全劇的敘事線索，且變化出較前代文學更巧妙靈活的結構模式；抒情手法上，則已有部分作品能以多隻曲牌圍繞著表記意象抒詠心事，深入闡發表記的精神意義。無論是敘事或抒情技巧，皆為清代《長生殿》《桃花扇》表記運用的高超成就奠下了基礎。

分析《六十種曲》表記情節的文化意蘊，亦可看出文人藉此實現人生理想的寄託。同時亦反映了明代士子對傳統儒家價值的重新思考，與佛道信仰對文人生命的浸潤。在這些表記情節中所塑造的女性形象，更是文人生命理想的投射，與傳統社會中對女性的價值要求有所落差。由此皆可窺見《六十種曲》表記情節透顯的文人色彩，成為明傳奇在歷代表記文學中獨具的時代特色。



目次

第一章 緒論	1
第一節 「表記」一詞的定義與使用	1
第二節 明傳奇「表記文學」之研究意義	6
第三節 研究範圍與方法	11
第二章 表記文學源流與發展	17
第一節 歷代詩歌中的表記描寫	17
第二節 歷代小說中的表記運用	25
第三節 元雜劇與南戲中的表記關目	32
小結	37
第三章 《六十種曲》表記情節模式化溯因	39
第一節 贈物傳統的淵源與發展	39
第二節 文人審美價值的主導	47
第三節 傳奇文學體製的規範	57
第四節 傳播考量下的創作心理定勢	64
小結	69
第四章 《六十種曲》表記象徵意義與情節模式類型	71
第一節 表記象徵意涵與描寫手法	71
第二節 表記在劇中的關鍵作用	81
第三節 表記情節之程式化與結構特徵	90
小結	106

第五章 《六十種曲》表記運用技巧之評述	107
第一節 表記線索與題旨較不突出	109
第二節 表記情節長於敘事短於抒情	113
第三節 表記運用情節與情感強度兼具	118
小 結	128
第六章 《六十種曲》表記反映之文化意蘊	131
第一節 文人生命理想的追求	131
第二節 對儒家道德的挑戰與妥協	139
第三節 佛道思想的反映	147
第四節 女性形象的塑造	157
小 結	169
第七章 結 論	171
附錄一 表記劇作一覽	179
附錄二 單線貫穿結構生長期劇作表記情節	185
附錄三 單線貫穿結構勃興期劇作表記情節	187
附錄四 雙線並進結構劇作表記情節	191
附錄五 表記贈受人關係與贈與流向	195
參考書目	197