

作者簡介

陳盈妃，台灣省高雄市人，1969年生，輔仁大學中文研究所碩士、彰化師範大學國文研究所博士，現任中州科技大學通識教育中心副教授，專長為古典戲曲、歷代詩話。著作有《中國文學析賞》，發表的期刊論文有〈唐人虎類小說研究〉、〈明初詞壇所反映之社會現象探究〉、〈真誠的愛與創造——江自得及其詩作內容析探〉、〈袁枚在女性墓誌銘中所反映的思想〉、〈二拍中僧道人物的負面形象及其成因析探〉。

提 要

王昭君出塞和番的故事，最早記載於東漢班固的《漢書》，發生在西漢元帝竟寧元年，迄今已逾二千年，在這漫長的時間洪流裏，它不僅未被遺忘，反而透過上層文人的借喻寄托，及民間傳說的發酵蘊釀，蛻變得更加哀怨動人。自東漢至今，關於昭君故事的記述，舉凡正史、方志、小說、變文、詩歌、戲劇、俗曲等所在多有。就現存關於昭君故事的作品來看，傳沿性大於開創性，而其中又以《漢書》、《後漢書》、《琴操》、《西京雜記》、〈王昭君變文〉、《漢宮秋》等作最重要，對後世的影響也最深。

本文以中國古典戲劇中的體製劇種為研究對象，扣除掉一些僅餘劇名但內容亡佚之作和地方戲劇，共計得王昭君雜劇作品五部及傳奇作品二部。在這七部昭君戲劇中，可分為三類：一是《漢宮秋》，其屬落拓士人之作，特色在於內容深刻、足以反映時代思想；二是《昭君出塞》、《弔琵琶》、《昭君夢》、《琵琶語》，其屬文人劇，特色在於附庸風雅、抒發個人情感；三是《和戎記》、《青冢記》，其屬民間創作，特色在於通俗鄙俚、詼諧逗趣。

至於各劇的比較：《漢宮秋》主題思想嚴肅，曲文賓白高妙鮮活；唯對昭君的形象塑造得極為失敗，關目布置亦有未妥當處。《昭君出塞》中昭君哀怨的形象頗鮮明，曲文賓白尚稱清麗；但主題思想不夠嚴肅，僅為附庸風雅，關目布置亦太簡單，缺少變化。《弔琵琶》的關目布置和人物塑造都針對漢劇作了修正，故較為適切，其曲文賓白由於有作者才氣縱橫的經營，顯的雋雅有深度；唯主題思想一方面雖為改良漢劇，另一方面卻也侷限於表達個人的抑鬱愁牢，涵蓋面不夠寬廣。《昭君夢》主題思想僅為翻案補恨，關目布置太單純，除了漢元帝外，其他的人物塑造尚可，曲文則清綺悠揚，尚有可觀。《琵琶語》關目布置富變化，人物塑造鮮明有趣；唯主題思想仍於翻案補恨，曲文賓白亦屬普通。《和戎記》在主題思想上強調教化，千篇一律，毫無新意，在關目布置上冗長、拖沓、甚至還有顛倒誤謬處，人物塑造強調忠臣烈女、才子佳人，但對單于的性格刻畫則乏合理性，顯得盲目，曲文賓白則淺白鄙俚，帶有濃厚的民間色彩。《青冢記》的〈送昭〉、〈出塞〉中，主題思想在表達昭君的哀怨愁苦，關目布置簡單適切，人物塑造主要針對昭君，刻畫深入，曲文賓白則雅緻鄙俚均有。由此可見七劇各有優劣，就戲劇藝術而言，五部雜劇均未擅長，但其於戲劇文學上顯較突出，尤其是《漢宮秋》、《弔琵琶》兩劇，成就更在諸劇之上，屬案頭佳作。另二部傳奇在戲劇藝術及文學上仍有待改進，未為良品。



目

次

| | |
|-----------------------|----|
| 緒論 | 1 |
| 第一章 王昭君故事的起源和發展 | 3 |
| 第一節 東漢至魏晉南北朝時期 | 4 |
| 第二節 唐宋時期 | 9 |
| 第三節 元明清時期 | 13 |
| 第四節 民國時期 | 23 |
| 第五節 小結 | 25 |
| 第二章 「王昭君雜劇」作者、腳色、劇情論述 | 27 |
| 第一節 漢宮秋 | 29 |
| 第二節 昭君出塞 | 33 |
| 第三節 弔琵琶 | 36 |
| 第四節 昭君夢 | 38 |
| 第五節 琵琶語 | 39 |
| 第六節 小結 | 42 |
| 第三章 「王昭君傳奇」腳色、劇情論述 | 47 |
| 第一節 和戎記 | 48 |
| 第二節 青冢記 | 54 |
| 第三節 小結 | 55 |
| 第四章 「王昭君雜劇、傳奇」比較 | 57 |
| 第一節 主題思想 | 57 |
| 第二節 關目布置 | 62 |
| 第三節 人物塑造 | 68 |
| 第四節 曲文賓白 | 75 |
| 第五節 小結 | 83 |
| 結論 | 87 |
| 參考書目 | 89 |
| 參考期刊論文 | 92 |