

作者簡介

冉利華，女，湖北監利人。文學博士、北京外國語大學中文學院教師。主要從事文學理論、跨文化交際等方面的研究。在《文藝研究》、《中國文學研究》、《學海》、《文藝報》等刊物發表論文、譯作二十餘篇，並有譯著出版。曾于韓國以及美國等國高校任教、訪學。

提 要

《紅樓夢》是中國文學中當之無愧的經典。與所有經典一樣，其崇高地位也經歷了一個建構的過程。本書主要對幫助確立與保持其經典地位的非文學性因素進行探討。

名人效應在《紅樓夢》經典化過程中表現得非常明顯。本書通過對蔡元培、胡適、毛澤東與劉心武等中國現當代名人的「涉紅」情況進行定點考察，發現：從表面上看，是包括這幾位關鍵人物在內的諸多名人的「贊助」開啟並推動了《紅樓夢》經典化的過程，而實質上，這一經典化過程中一個個關鍵點背後的動因，卻原來是一場場沒有硝烟的文化資本戰爭。文化資本爭奪戰是紅樓夢經典化的第一大外因。

《紅樓夢》的研究在中國已成一門顯學——紅學，而其中「考證紅學」尤其發達。對此，面向大眾的、綜合性的報紙功不可沒。權威媒體推動下的紅學繁榮可謂《紅樓夢》經典化的第二大外因。

《紅樓夢》經典化的第三大外因則是《紅樓夢》在中國社會的高度普及。《紅樓夢》不僅文本高度易得，而且還以其他林林總總的方式滲透進了中國人生活中的每一個角落。這種高度普及性既是作為文學作品的《紅樓夢》被經典化的結果，同時又進一步在全社會加深並鞏固了《紅樓夢》作為經典的形象，反過來成為了《紅樓夢》經典化的另一大外因。

序 言

冉利華的博士論文即將出版，囑我作序。她把修改後書稿寄來了，我很有興味地重讀了一遍。寫下了下面這些文字，作為她的書的序言。

我對《紅樓夢》一直懷有濃厚的興趣。從進大學開始我就多次地閱讀它。現在差不多每年也還要閱讀一遍。1963年，我在北師大擔任助教職務時，正當《紅樓夢》的作者曹雪芹逝世200週年，我撰寫的處女作《高鶚續〈紅樓夢〉的功過》發表在《北京師範大學學報》的紀念曹雪芹的專輯上，從此我的學術研究開始起步。雖然後來因各種原因，不再研究《紅樓夢》，但是對《紅樓夢》的興趣從未消滅。當冉利華決定以《紅樓夢》的經典化為題作為她的博士學位論文寫作時，我很是高興，覺得似乎找到了一個知音。

冉利華博士論文答辯順利通過，是意料之中的事情。她的論文一個突出的優點，就是她的研究有獨特的角度，目標也十分明確。即她要探討的不完全是《紅樓夢》的思想與藝術本身，而是《紅樓夢》經典化的過程，換言之，也可以說近現代以來文學領域一個「學案」。

中國18世紀一個「舉家食粥酒常賒」的窮困潦倒的文人，由於在政治風波中，家道中落，無所事事，出於對過去逝去繁華生活的感歎，拿起筆圍繞自己半生親見的幾個女子編織了一個充滿愛戀的故事。用他小說中自己的話來說，「當此日，欲將以往所賴天恩祖德，錦衣紈袴之時，飫甘饜肥之日，背父兄教育之恩，負師友規勸之德，以致今日一技無成半生潦倒之罪，編述一集，以告天下。」他甚至沒有寫完他的作品，就在窮愁困頓中離世，留下八十回小說，無法印成書，只有一些親朋好友在傳抄。這樣不被看好的書，不能登大雅之堂的書，會成為文學「經典」嗎？然而世界上的事情就是這樣，

轟動一時的書，多少年後，會無人問津，成為圖書垃圾；倒是那些默默無聞的當時幾乎無多少人知曉的作品，經過時間的篩選，卻會成為被讀者奉若神明的偉大的經典著作。曹雪芹的《紅樓夢》就是這樣一部當時幾乎無多少人知曉、完全不被看好的殘書，經過一百多年的流傳後，變成了中國文學一大經典。我的學生冉利華要探討的問題，就是《紅樓夢》如何從一部不能登大雅之堂的書變成偉大經典的過程，這樣一個學術研究視角，既獨特，又普通。但冉利華就是要在這個既獨特又普通的視角裏，通過學術話語，深入地完滿地回答這個世上許多人在追問的問題。

冉利華博士論文的另一個突出的優點，就是她選擇的精確。她沒有囉囉嗦嗦把《紅樓夢》的流傳過程全部敘述出來。她選取《紅樓夢》闡釋中四個相關學案來展開她的考證和論述。從曹雪芹 1763 年逝世至今，談論、闡釋《紅樓夢》的傳說、故事、言論和著作很多很多。但是冉利華沒有貪圖全面、完整，而是選取了蔡元培的《石頭記索隱》（即舊紅學的代表）、胡適的《紅樓夢》考證（即新紅學）、毛澤東發動的評《紅》（即「革命紅學」）和劉心武的「秦學」研究與風波（即後現代紅學）四個重要的點，深入地展現這四個點對於《紅樓夢》的經典化所起的作用。她的這個選擇是明智的。因為這四個點正是「紅學」展開的四個具有標誌性的階段，從古典主義的研究（蔡元培的索隱），到現代主義的研究（胡適的自敘傳理論），再到革命主義研究（毛澤東評《紅》），最後是後現代主義的研究（劉心武的「秦學」的「紅學」）。現在看來，「紅學」的勃興大體上都可以歸入到這四個點或四個階段。

冉利華博士論文的第三個突出的優點就是論文的深厚的學理性。她的研究要是停留在對這四個點的資料的搜集和堆砌上面，那麼就會顯得膚淺。她沒有這樣做。她注重對這四個點的學理的分析 and 評價。就以對蔡元培的《石頭記索隱》的分析、評價來說，冉利華當然知道蔡元培是用漢代的經學方法來研究《紅樓夢》，其中多是「附會的法子」，其結論不可能說服人。但冉利華的分析、評價中，能比較客觀地給予蔡元培的研究及其效果以肯定的評價。她認為，第一，蔡元培的著作成為「暢銷」書，引起廣大讀者的興趣，爭相閱讀，促進了《紅樓夢》的經典化。她說：「蔡元培的《石頭記索隱》（以及由它所代表的紅學索隱派）之存在雖然長期以來遭到了紅學界幾乎眾口一詞的排斥與反對，但是它問世後很長時間之內銷量卻出奇的好，從 1917 年初版之後又連連再版，到 1930 年已出至第十版，完全稱得上『暢銷』二字。《石

頭記索隱》如此驕人的傳播成績如果說還不能視同大受讀者歡迎認可的話，那麼至少可以說它引起了廣大讀者的興趣與重視，因此也就必然引起廣大讀者閱讀與研究《紅樓夢》本身的興趣。即使撇開蔡元培秉承中國文學中影射研究之作之傳統，在《紅樓夢》研究中把索隱派發揚光大不談，僅僅從引起大家對《紅樓夢》的高度重視這個工作而言，說蔡元培及其《石頭記索隱》對《紅樓夢》之經典化功不可沒也應該是恰如其分的。也許我們可以這樣說：蔡元培的《石頭記索隱》對於《紅樓夢》經典化的意義並不在於其所用的方法或其索解出來的結論，而在於蔡元培作為一個學貫中西、在中國新文化建設上頗多卓越見解與非凡建樹的通學大儒，對於一部不登大雅之堂的白話小說進行認真的研究並且為之專門著述這一行動本身的含義與影響。」第二，她認為蔡元培的著作的影響，促進了白話文的推廣。她說：「蔡元培寫作《石頭記索隱》的深層動機在於提高語體小說在文學大家庭中的地位，通過肯定語體小說而肯定語體文並促進統一的國語的形成、使用與推廣。」第三，她認為蔡元培的《紅樓夢索隱》一書對於《紅樓夢》的文學價值有著充分的認識和高度的評價。她在引了蔡元培的相關論述之後，概括出蔡對《紅樓夢》文學價值的四點評價：「一、《石頭記》是許多語體小說裏面最好的一部；二、《石頭記》在思想上、藝術上都有著了不得的價值。（按：在這一點上冉利華引了蔡元培著作中的分析：他反對父母強制婚姻，主張自由結婚；他那表面上反對肉欲，提倡真摯的愛情，又用悲劇的哲學思想來打破愛情的纏縛；他反對祿蠹，提倡純粹美感的文學。他反對歷代陽尊陰卑、男尊女卑的習慣，說男污女潔，且說女子嫁了男人，沾染男人習氣，就壞了。他反對主奴的分別，貴公子與奴婢平等相待。他反對富貴人家的生活，提倡莊稼人的生活。他反對厚貌深情，贊成天真爛漫。他描寫鬼怪，都從迷信的心理上描寫，自己卻立在迷信的外面。）三、《石頭記》表面香草美人的文字之下，還寄託著前清種種傷心慘目的事實；四、即使放在世界文學之中，《紅樓夢》也是非常了不起的，只有歌德的《浮士德》可與之媲美。」對於蔡元培的《石頭記索隱》如何「走錯了路」，是容易說清楚的，甚至是一目了然的，但要客觀地評析《石頭記索隱》中種種值得肯定的部分，卻不是容易的，但冉利華做到了，這是值得欽佩的地方。

冉利華博士論文的第四個突出優點是能從現代經典理論切入，不厭其繁地搜集事實和資料，揭示《紅樓夢》經典化的外部原因。特別是對商業資本

與文化的關係，有很好的理解。她用了整個「下編」來討論這個問題。我們從下面這兩章的題目，就可以見出其中的新見：「名人效應與文化資本戰爭」、「《紅樓夢》在中國社會的高度普及」。立論是高的，資料的搜集和整理是翔實豐富的，梳理是清晰的。要是冉利華不能全身心投入，不能狠下工夫和力氣，不能付出比別人更多的努力，那麼她的博士論文寫作是不能獲得成功的。

獨特的視角，精準的選擇，學理性的研究，經典化理論的尋求，構成了冉利華博士論文的突出特色。冉利華還年輕，她只要自己下定決心，一定會在學術研究上走得更遠，獲得更多更好的成果。我深深地祝願她！

童慶炳 2012-12-12



目 次

序 童慶炳	
緒 論	1
一、選題的價值和意義	1
二、基本研究方法	2
三、經典概說	4
四、《紅樓夢》——經典常青樹	5
上 編 你方唱罷我登場——《紅樓夢》經典化 過程歷史掃描與定點考察	11
第一章 鮮花著錦 烈火烹油——《紅樓夢》經 典化過程概述	13
第二章 蔡元培：古典紅學研究	21
第一節 傳統的影射研究之範本——《石頭記索 隱》	21
第二節 蔡元培創作《石頭記索隱》的動機	33
第三章 胡適：現代紅學之一種——科學主義研 究	45
第一節 新紅學的開山之作——《〈紅樓夢〉考 證》	45
第二節 胡適考證《紅樓夢》的背景與動機	47

第四章 毛澤東：現代紅學之另一種——意識形態批判	75
第一節 《紅樓夢》研究批判運動之始末	75
第二節 毛澤東發起《紅樓夢》研究批判運動的原因與動機	80
第五章 劉心武：後現代的「平民紅學」	107
第一節 秦學風波	107
第二節 劉心武揭秘《紅樓夢》的動機	132
下 編 《紅樓夢》經典化的外部原因	141
第六章 名人效應與文化資本戰爭	143
第七章 權威媒體推動下的紅學繁榮	155
第八章 《紅樓夢》在中國社會的高度普及	173
第一節 《紅樓夢》走進教科書	174
第二節 《紅樓夢》改編成戲曲	178
第三節 《紅樓夢》走上熒屏	184
第四節 《紅樓夢》以其他多種方式在民間傳播	190
餘 論	195
參考文獻	201
後 記	209