

作者簡介

李蒨民，男，祖籍中國廣東豐順，1963 年生于新加坡。

1996 年獲新加坡國立大學中文系碩士，2007 年獲中國上海復旦大學古代文學博士。

曾全職擔任新加坡教育部高才組語文專科 (Language Specialist)、初級學院高級教師 (Senior Subject Tutor)、語文學校校長；兼職擔任新加坡新聞與藝術部電影與書刊檢查委員 (1992-2001)、新加坡教育部考評局高中會考出題組委員 (2007-2010)、南洋理工大學教育學院亞洲語文學系講師、孔子學院講師等職。現為北京師範大學 - 香港浸會大學聯合國際學院中國語言文化中心助理教授。

大學本科時期開始發表現代詩評論，已發表的論文有數十篇。

此外，亦從事文學和音樂創作，已出版文學著作 7 種、發表詞曲作品二百餘首。

提 要

虞山詩派雖然影響清初詩壇長達百年之久，但在中國文學理論批評史上的地位，顯然與它的影響不成正比。這和中國文學史歷來都在作品和人品之間畫上等號的傳統觀念，當然是息息相關的。因為虞山詩派的領袖錢謙益，既身處風雲變幻、改朝換代的大動蕩時代，卻不去做一位令人景仰的忠臣烈士，反而成為一個引降投滿的「明史罪人」，失節辱德，自然要成為眾矢之的，為人詬病、遭人不齒。連帶的致使虞山詩派也遭池魚之殃，從因人廢言擴大成因人而廢「派」！

因此，本書在第二章討論了「虞山詩派形成的歷史背景和現實條件」之後，特別以第三章的第一節，比較大篇幅地介紹錢謙益的生平事迹，並由此對錢謙益的人品進行重新的評價，希望能從錢謙益充滿傳奇波折、委曲反復的坎坷際遇中，挖掘出一些不為人知的隱衷。惟其如此，我們才能以更中立、更公平的角度評論錢謙益以及虞山詩派其他詩人論者和他們的詩論主張。

第三章的第二、三節也簡單介紹了錢謙益的重要弟子如馮舒、馮班、瞿式耜、鄭成功、毛晉、陸貽典等；親屬與族人如錢曾、錢陸燦、錢龍惕、錢良擇和柳如是等人的生平和重要著作。這些人雖然都是虞山詩派的中堅份子，但由於作品散佚亡失情況相對嚴重，限制了資料的收集，所以本書在第四章討論「虞山詩派的詩論內容」時，主要還是以錢謙益和馮班的言論作為主要依據，再輔以馮舒、陸貽典和錢曾的若干言論作為例證。這種「一管窺豹」的作法也許不盡全面，但要

勾勒出虞山詩派詩論內容的架構，基本上還是足夠的。

第四章也將虞山詩派的某些詩論主張，和西方詩人論者的詩見稍作比較，例如：

1. 區別「詩有本」和「本體論」(Ontology)的不同；
2. 指明「興觀群怨」和美國詩人朗費羅 (Henry Wadsworth Longfellow, 1807 ~ 1882)、英國詩人兼評論家艾略特 (Thomas Stearns Eliot, 1888 ~ 1965) 對詩歌功能看法的相通之處；
3. 點出「溫柔敦厚」和古希臘美學思想的集大成者亞裏斯多德 (Aristotle, 前 384 ~ 前 322) 對詩歌能培養人的高尚道德情操這一看法的異曲同工之處；進而說明東、西方都重視文學的表達方式，只是「溫柔敦厚」所追求的是一種「中和之美」，而亞裏斯多德的「卡塔西斯」(Katharsis) 則是要使人們心理達到一種「中庸、適度的情感」，從而受到審美陶冶；
4. 說明美國詩人龐德 (Ezra Weston Loomis Pound, 1885 ~ 1972) 如何通過閱讀和翻譯中國古典詩歌而受到中國詩歌中意象藝術的啟發，由此才領悟到意象藝術的美學價值。

第五章在討論「虞山詩派詩論的得失及影響」時，引用了錢謙益較少被人論及的《列朝詩集小傳》和《錢注杜詩》中的若干例子，也算是「補史之闕」吧？！

本書的最後一章分析了虞山詩派沒落的內在原因（內部分化）和外在因素（乾隆禁銷錢書），並以此作為總結，希望能重新評定虞山詩派在中國文學理論批評史上的地位。



目次

第一章 緒論	1
第二章 虞山詩派形成的歷史背景和現實條件	5
第一節 政治環境的更換	6
一、提倡文學、表彰儒術	7
二、科舉考試的影響	9
三、禁止結社的反作用	9
第二節 社會風氣的鼓勵	10
一、詩風的盛行	10
二、詩派的興起	11
三、書業的發達	12
四、江浙的藏書	12
第三節 學術思想的衝擊	13
一、理學的沒落與考據的興起	14
二、對晚明理學的不滿	15
第四節 文學思潮的遞嬗	16
一、擬古風氣與反擬古思潮的影響	16
二、宋元詩的興起	17
第三章 虞山詩派的宗師及其主要傳人	21
第一節 錢謙益的生平和著述	22
一、生平事蹟與人品評議	22
二、主要著作	36
第二節 重要弟子	40
一、馮舒	40
二、馮班	41
三、瞿式耜	41
四、鄭成功	41
五、毛晉	42
六、陸貽典	42
第三節 親屬和族人	44
一、錢曾	45
二、錢陸燾	45

三、錢龍惕	46
四、錢良擇	46
五、柳如是	47
第四章 虞山詩派的詩論內容	49
第一節 什麼是詩、什麼不是詩	49
一、詩歌須有實質的內容、真誠的情志	51
二、詩歌不能只注重形式	65
三、詩歌不能一味模仿、缺乏個性	66
四、詩歌能涉情愛描寫，但要止乎禮義	71
第二節 興觀群怨的功能說	75
第三節 溫柔敦厚的詩教說	79
第四節 窮而後工的境遇說	84
第五節 轉益多師的博學觀	90
一、身體力行，轉益多師	91
二、讀書破萬卷，博學當識變	92
三、窮經以汲古，返經以循本	96
四、做詩之前先學詩，讀書不為譴責古人非	100
第六節 別裁僞體的風雅說	102
第七節 以鼻讀詩的香觀說	105
第八節 講究聲律、提倡樂府	107
第九節 重視詩歌的藝術技巧	111
一、主張「比物託興」，意在言外	111
二、強調意象創造	114
第十節 反對其他詩人論者的作風	116
一、反對雕聲繪律、剽竊字句	116
二、反對幽僻鬼趣、標新立異	117
三、反對擬古不化	118
四、反對以禪喻詩和妙悟說	121
五、反對不落言筌的神韻說	124
第十一節 以詩補史的詩史說	125
一、肯定杜甫集詩之大成	126

二、身體力行學杜甫之詩史	127
三、以詩補史觀念的萌芽	131
第五章 虞山詩派詩論的得失及影響	137
第一節 優點	137
一、品評前人詩作或詩論，態度認真	138
二、以史證詩，注重作品的歷史背景	141
三、具有完整的體系，統一的思想	144
四、具有鮮明的時代意識，強烈的針對性	146
五、推陳出新，具有創見	148
六、保留前人著作善本，功不可沒	156
第二節 缺點	157
一、言辭過激，偶失平允	158
二、求新太甚，求博太過	162
三、主觀太強、穿鑿附會	166
第三節 虞山詩派詩論的影響	169
一、開啓清代新詩風	169
二、對託物比興技巧的闡發和形式批評的崛起	170
三、「情景交融」理論的擡頭	172
四、對「以意爲主，意藏篇中」理論的啓發	175
五、對王士禎和趙執信的啓發	177
六、以詩補史觀念的確立	179
七、大啓後人研究杜詩的風氣	180
第六章 結語——兼論虞山詩派的分化與沒落	185
一、對公安派的態度	186
二、對宋元詩的態度	187
三、虞山詩派的沒落	190
參考書目	193