

## 作者簡介

張少真，畢業於東吳大學中國文學研究所，現職致理技術學院通識教育中心。

## 提 要

本文分三章七節，都八萬餘言，首論浙江派之形成及其時代背景，次及其詞論之探討，分尊崇詞體，標舉雅正，主南宋，以姜張為宗，重技巧、講聲律等節，以期建立完整系統。最後為名家小傳，及其作品之評介。未附浙江派詞家年表，將此派之詞家傳記資料排比緝類，以便參閱。其間論列之作家二十有三，乃就民初徐珂之近詞叢話（清稗類鈔內）所述及者，參酌己意，慎予選定者。至所評鶯之作品，則以陳氏乃乾所輯之「清明家詞」一書為主，無專集者，則參考王氏詞綜、黃氏詞綜續編，就二書所錄，窺其風格。

茲將研究結論，分下列數項說明之：

一、浙江派之詞論、詞作，均深受當時政治背景、社會環境之影響。

二、浙江派詞論以「標舉雅正」為主，其餘評論，皆以此為依據。其詞論雖較乏系統，然尊體之功，實肇於此，為後來常州派「尊體」「寄託」之說，建立評論之依據。

三、浙江詞派影響後世極大。講技巧，重聲律，一洗草堂之陋習，首闡白石之宗風。開啟有清一代雕字琢句。研聲划律之先聲。朱氏詞綜，標舉清華，別裁浮豔，于是學者莫不知挑草堂而宗雅詞矣！

四、浙江派詞家以朱彝尊、厲鶚為最重要。若以詞論而言，因朱彝尊有詞綜之編選，故其地位，應較厲鶚為高。就詞作而言，厲鶚不比朱彝尊遜色，只是厲比朱更刻意求工而已。

五、浙江派詞有四項特色：（1）多詠物、贈題、紀遊之作。（2）少用典故史實。（3）詞風婉約。（4）偶有不合律之處。

清代之詞，擷取五代兩宋精英，洗脫明人輕率習氣。大有剝極則復，蒸蒸日上之趨勢。當時詞家有主清空者，有取醇厚者，雖因門戶不同，各有所尚，而無不在詞壇上大放異彩。終清之世，浙江、常州二派迭興，成為當代詞學兩大主流，浙派倡導清空典雅，力標姜張，講求韻律、辭藻，矯正纖俗浮薄之病。常派主尊體，以北宋名家為法，以深美閎約為宗旨，以沉著醇厚為依歸；講寄託，立意為本，而協律為末；使詞作更有深度與重量。而派相合，使清代成為詞學之復興期。清末諸大家就浙、常兩派之基礎，發揚光大，因校勘經史之方法與努力，從事於詞籍之整理，其所自作，亦斐然可觀，遂造成晚清數十年間詞學風氣之大盛。浙江派首開風氣之先，其功深且鉅矣！



# 目 次

引 言	
第一章 緒 論	1
第一節 浙江詞派之形成	1
第二節 浙江詞派之時代背景	2
一、政治情形	2
二、社會環境	5
三、文學思潮	7
第二章 浙派詞論探究	15
第一節 尊崇詞體	15
一、功用說	17
二、源流論	18
第二節 標舉雅正	20
第三節 主南宋，以姜張爲宗	25
第四節 講技巧，重聲律	34
一、用語	34
二、造句	35
三、審音	37
第五節 餘論	40

第三章 浙派重要詞家小傳及其作品	43
一、曹溶	43
二、嚴繩孫	45
三、朱彝尊	47
四、吳兆騫	57
五、曹貞吉	58
六、李良年、李符	60
七、徐鉉	64
八、高士奇	69
九、沈皞日	70
十、沈岸登	72
十一、丁澎	73
十二、汪森	75
十三、龔翔麟	76
十四、田同之	77
十五、錢芳標	78
十六、厲鶚	79
十七、王昶	86
十八、吳錫麒	90
十九、郭麐	93
二十、曹言純	96
二十一、馮登府	97
二十二、項鴻祚	99
結 論	105
附錄 浙派詞家年表	107
參考書目	135