

## 作者簡介

李興寧，國立高雄師範大學國文研究所文學博士（2003），研究領域為史傳及傳記文學。曾任中學國文教師、國文系助教，現任輔英科技大學文教事業管理學位學程與共同教育中心助理教授。

## 提 要

本論文採用「文學史觀」之觀察角度，著眼於葉燮詩論中「正變」觀念在思想史與文學史中的相承相繼，並聯繫其創作原理及批評論點，進一步將葉燮置於明末清初之時空座標及文學譜系中，探討其之所以能「創闢其識，綜貫成一家言」的原因。研究材料有二：一是以《原詩》為主，以葉燮詩集、文集為輔，參考歷來學者對葉燮文論、詩歌及散文的評價。二是就本論文所提出葉燮詩論的「正變」觀點，與《易傳》、《詩大序》及《文心雕龍》對於正變、通變及復變觀念的比較。

研究成果分為四點說明：

一、作《原詩》之動機：一是掃除陳見俗諦，二是成就一家之言。葉燮以為欲知古人的真面目，必須先辨明詩的源流、本末、正變、盛衰。其欲掃除之陳見有三：一是「句剽字竊」的尊唐者，乃指明七子及其末流。二是以錢起、劉長卿「淺利輕圓」為標榜者，此為宗尚中晚唐的詩人；三是推崇陸游、范成大及元好問「婉秀便麗」者，所指為宗尚宋元詩者。故作《原詩》建立以「源流本末」為系統的詩話理論。

二、葉燮詩學之正變觀：兩漢及兩漢前的「正變」觀，偏向文學內容與政治社會關係之融合；南朝的「通變」觀，則偏向文學形式和文學本質的理解。葉燮詩話理論體系中的「正變」論，結合了《詩大序》的「風雅正變」說和劉勰《文心雕龍》的「通變說」。所謂「正」，即詩之正統、正宗；所謂「變」，則是詩歌的發展流變與因革沿創。本文所探討之「正變」，乃從最初與時代、政治的關係，到文學本身的發展，理論的內容與名詞的變遷。

三、葉燮論詩歌之本與詩人之本：《原詩》從歷史發展的角度，論述從《詩經》以降迄於清初詩歌源流正變的過程。葉燮認為「本」包括了詩歌之本和詩人之本二種，詩歌之本為「理事情」，詩人之本則為「才膽識力」。

葉燮以為，世間萬物都並非永恆的存在，而是時時處於變化發展之中，反對復古模擬，強調發展詩歌變化的「正變說」。詩歌之變，不是退後，而是一個「踵事增華」的過程，故「前人啟之，而後者承之而益之；前者創之，而後者因之而廣大之」。葉燮區分「風雅正變」與「詩體正變」，並說明兩種正變觀的分別標準

不同，一繫乎時，一繫乎詩，不以同一「正變」標準區分詩經與後世之詩的或正或變。換言之也就是不標舉《詩三百》為正，後代詩為變，可避免明前後七子標正格，把詩經當作不變的典範。

就詩歌發展來說，「變」有二種，一是就詩之源而言，時變而詩因之。二是就詩之流而言，以詩言時，詩的體格、聲調、命意、措辭、新故升降之不同，詩遞變而時隨之，就詩之本（理事情三者）而言有合有離，故詩也有盛有衰。而所謂「變」，有小、大變之分。在共同時代中能自成一家者是小變；能自成一家且轉變潮流者是大變。能夠流行一時，造成風氣的文體，都是漸變而非突變的，前有所承，後有所啟。

四、葉燮詩論的侷限：《原詩》的理論主張，在當時江南，特別是蘇州一帶，影響頗大，但並未引起當時詩壇的重視，可能原因為：葉燮罷官之後，隱居山林，少與達官顯宦、文人士子交往，對於一位落魄江湖書生的言論，自然不受重視。《原詩》一書，不僅針砭古人，而且對當時在文壇上頗負盛名的錢謙益、汪琬等人，都有所批評。文壇領袖均有門徒弟子擁護鞏固，自然不易推翻。益以當時學術界以考據為顯學，詩文一道只是雕蟲小技。其次葉燮主張「詩以載道」，雖非復古、擬古，也顯現了其思想中較為保守的一面。再者，葉燮詩作時人稱其「詩文鎔鑄古昔，而自成一家之言」。然綜觀其詩集，詩作與詩論之間，仍有理論與實際上之差距。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究材料與方法	3
第三節 本文常用術語	4
一、正變	4
二、原詩	5
三、詩話	5
四、風雅正變	5
五、詩體正變	6
六、文學史觀	6
第二章 葉燮所處之時代背景	9
第一節 政治環境與文化政策	11
一、清初二朝的政治環境	11
二、清初的文化政策	15
第二節 學術思潮與前人詩論的影響	20
一、儒學發展的內在理路	20
二、前人詩論的影響	22
第三節 葉燮其人與《原詩》	24
一、生平概述	24
二、治學精神與著述	26

第四節 原詩之寫作動機	32
一、掃除陳見俗諦	32
二、成就一家之言	35
第三章 中國詩學理論「正變」觀念概述	37
第一節 詩話的特色與源起	37
一、詩話的特色	39
二、詩話的源起	42
第二節 風雅正變與詩體正變	48
一、風雅正變	48
二、詩體正變	51
第三節 「正變」觀與「通變」觀的分合	55
第四章 葉燮詩學正變之原理論	63
第一節 詩的本質與特性	64
第二節 詩論中美學的深層架構	67
一、克肖自然為極則	68
二、幽渺以為理、想像以為事、愴恍以為情	70
三、衰颯之美	72
第三節 詩的流別變化	73
第四節 「變」的文學史觀	76
一、正變說	76
二、體用說	79
三、踵事增華，愈後愈工	82
第五章 葉燮詩學正變之創作論	85
第一節 著述者之心術與態度	85
一、識	86
二、膽	87
三、才	87
四、力	88
第二節 創作之構成因素	90
一、胸襟	90
二、取材	91
三、匠心	92
四、文辭	93
五、變化	94
第三節 創作之法則	95

---

一、創作之規律	95
二、葉燮的詩作	99
第六章 葉燮詩學正變之批評論	103
第一節 批評之態度與方法	103
一、格物、會心的統一	104
二、重「變」的客觀標準	104
三、詩如其人	106
第二節 批評之弊病	107
一、求合於古人	108
二、求媚於今人	108
三、泥於死法	109
第三節 批評之實例	111
一、評論歷代詩學	111
二、評論歷代詩人	115
第七章 葉燮的詩學成就及其影響	123
第一節 葉燮之詩學成就	123
一、反對復古模擬，強調發展變化的正變說	123
二、詩之本與詩人之本	125
三、創闢其識，自成一家之言	127
第二節 葉燮詩論的影響與侷限	130
一、葉燮詩論的影響	130
二、葉燮詩論的侷限	133
第八章 結 論	137
第一節 研究成果	137
一、葉燮作原詩的動機	137
二、詩學的正變觀	138
三、葉燮詩學的正變觀	139
四、葉燮詩論的侷限	142
第二節 研究限制與展望	143
附 錄	
附錄一：葉燮父母及手足	145
附錄二：葉燮年表	146
附錄三：葉燮石刻手跡	150
附錄四：書影	151
參考資料	157