

## 作者簡介

黃偉哲，原名黃韋云，私立淡江大學中國文學研究所碩士。研究所期間擔任顏崑陽教授之國科會助理，也曾與同校師生共同擔任時報文化出版《每日二字——這樣用就對了》（墜墮、撩撩）、《每日二字——這樣念就對了》（比、更、艾）、《每日二字——這樣寫就對了》（連聯、恭躬、据倨踞、卓灼、善擅）撰稿者之一。

## 提 要

本文以「明代『真詩』觀念研究」為題，旨要解決從明代中期到晚期所提出的不同「真詩」觀念，即「真詩在民間」、以「性靈」、「真我」創作「真詩」與「向古人求真詩」。欲試圖從中了解當時「真詩」在明代的重要意義。

因此，針對這些相異的「真詩」觀念，本文將設立五個章節來進行探討。

第一章為緒論，進行前言、前人研究成果概況、研究範圍與方法等。本章首先對明代所言「真詩」一詞作出定義，接著進一步指出明人面對的文學環境為何及本文的研究取向。

第二章「『真詩在民間』觀念的涵義」，這部份會先釐清「民間」的涵義，之後便探究提出此觀念之原因以及如何創作「真詩」。

第三章「何以有『真我』、『性靈』之詩亦可稱為『真詩』」，此將先分析「性情」、「真我」、「性靈」之意，然後則進一步討論其與「真詩」的關係、提出原因與該如何寫出「真詩」。

第四章「向古人求真詩」，此章先探究何謂「古人真詩」，從中了解古人所指對象，接著考察其所言「精神」為何，且與「真詩」的關係、提出原因。

第五章為結論，綜合各章論述的要義，藉此突顯「真詩」在明代的重要性。



# 目

# 次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第一章 緒論                     | 1  |
| 第一節 前言                     | 1  |
| 一、明代文人「真詩」一詞之涵義            | 1  |
| 二、明人對「偽詩」的反思               | 7  |
| (一)「真詩在民間」                 | 8  |
| (二)以「真我」、「性靈」創作「真詩」        | 10 |
| (三)「向古人求真詩」                | 13 |
| 第二節 前人研究成果概況               | 17 |
| 第三節 研究範圍與方法                | 22 |
| 一、研究範圍                     | 22 |
| 二、研究方法、論述步驟與章節設計           | 23 |
| 第二章 「真詩在民間」觀念的涵義           | 25 |
| 第一節 何以「真詩在民間」              | 25 |
| 一、「民間」的涵義                  | 25 |
| 二、王叔武等人所指出「偽詩」的作者          | 26 |
| 三、為何提出「真詩在民間」              | 30 |
| 第二節 「民間」與詩之「情」、「聲音」的關係     | 37 |
| 一、「民間」與一般「文人學子」的「情」有何不同    | 38 |
| 二、「民間」與一般「文人學子」的「聲音」有何不同   | 46 |
| 第三節 「真詩」的特質為何              | 49 |
| 一、類似「真詩在民間」的觀念             | 49 |
| (一)類似「真詩」的觀念               | 49 |
| (二)類似「真詩在民間」的觀念            | 51 |
| 二、提出「真詩」的真正意義              | 53 |
| 第四節 文人如何在「格律」限制下作出「真詩」     | 55 |
| 第五節 小結                     | 63 |
| 第三章 何以有「真我」、「性靈」之詩亦可稱為「真詩」 | 67 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 第一節 王世貞至明晚期所謂「性情」、「真我」、<br>「性靈」之義涵   | 68  |
| 一、「性情」、「性靈」、「真我」之一般性概念               | 68  |
| (一) 性情                               | 68  |
| (二) 性靈                               | 70  |
| (三) 真我                               | 73  |
| 二、王世貞與明晚期所言「真我」、「性靈」、<br>「性情」與詩歌關係為何 | 74  |
| (一) 性情                               | 74  |
| 1. 「性之情」                             | 74  |
| 2. 「性與情」                             | 77  |
| (二) 性靈                               | 78  |
| (三) 真我                               | 83  |
| 第二節 王世貞與明晚期所面對的文學環境爲<br>何            | 86  |
| 第三節 如何才能創作具有「真我」、「性靈」<br>的「真詩」       | 91  |
| 一、詩歌寫作是否需要以前人作品當學習對<br>象             | 91  |
| 二、如何作出具有「真我」、「性靈」之「真<br>詩」           | 99  |
| 第四節 小 結                              | 106 |
| 第四章 向古人求真詩                           | 111 |
| 第一節 古人「真詩」是什麼                        | 112 |
| 一、古人是否有特定對象                          | 112 |
| 二、何謂古人「精神」                           | 116 |
| (一)「精神」之意為何                          | 116 |
| (二)「精神」與「性靈」差異何在                     | 119 |
| 第二節 爲何向古人求「真詩」                       | 121 |
| 第三節 如何學習古人而創作「真詩」                    | 133 |
| 第四節 小 結                              | 140 |
| 第五章 結 論                              | 145 |
| 參考書目                                 | 149 |