

作者簡介

蘇虹菱，清華大學中國文學系博士。著有《張炎「清空」、「質實」說與其創作實踐關係探討》、《吳文英的生涯和他的「節序懷人」詞》。現任清華大學、臺灣大學、臺灣藝術大學兼任助理教授，研究及教學方向為中國古典文學與中文寫作。

提 要

本文探討南宋格律派詞人吳文英（1207？～1267？）《夢窗詞》中懷念過往戀情的「懷人」詞之藝術特色。文中首先回顧吳氏的清客生涯。長年清客生涯的漂泊不定及空虛感，導致吳文英將情感寄託於具濃厚私人書寫意味的「懷人」詞之中。由於經常往來於杭州、蘇州二地，帶有感情回憶的空間之召喚，是其書寫「懷人」詞的誘因之一。吳氏的「懷人」詞，以「節序懷人」詞為大宗。節序對宋人而言極具吸引力，而其對吳文英的意義，是一種固定且年年往復的時間標記。處在空間與時間的循環之中，使得吳氏的「懷人」詞呈現出「耽溺」的美感，具體展現在詞中頻頻重複的情節與意象上。而且，由其「節序懷人」詞的字句、結構安排可見，詞人面對美好事物瞬間消褪的哀愁及感嘆，此正與詞體的特質相應。最後，文中舉出《夢窗詞》中一般類型的「懷人」詞與「詠物懷人」詞，分析它們與「節序懷人」詞的意象、情節方面相互滲透之處。歸納而言，吳氏的「懷人」詞是一意象重複、情節互補的整體，然而分別觀之又充滿模糊曖昧的色彩，詮釋空間寬廣。



目

次

緒論	1
第一節 研究吳文英「懷人」詞的意義	1
第二節 「懷人」詞的定義及範圍	2
第三節 研究回顧	22
第四節 章節安排	29
第一章 吳文英生涯概述	31
第一節 吳文英的身世問題	32
第二節 遊士·謁客·閑人：南宋文藝型遊士出現之背景	38
第三節 吳文英的清客生涯	45
第四節 吳文英「懷人」詞情事辨析	56
第二章 宋人的節序生活與節序詞	69
第一節 宋人筆記中的節序生活	70
第二節 宋人詞選中的節序詞作	89
第三節 節序對吳文英的意義	100
第三章 吳文英「節序懷人」詞析論	109
第一節 淳祐四年的四首「節序懷人」詞	110
第二節 「元夕、除夕懷人」詞	119
第三節 「寒食、清明懷人」詞	126
第四節 「端午懷人」詞	140
第五節 「七夕懷人」詞	145
第六節 「重九懷人」詞	148
第四章 吳氏「節序懷人」詞的藝術特點	153
第一節 論「節序懷人」詞的「耽溺」美感	153
第二節 「節序懷人」詞的時空跨越、字面與美感呈現的關係	160
第五章 與「節序懷人」詞相關的其他類型懷人詞	167
第一節 與「節序懷人」詞意象類似的一般「懷人」詞	168
第二節 滲入「節序懷人」詞色彩的「詠物懷人」詞	182
第六章 結論	195
引用書目	197
附錄：吳文英應酬詞作主題分類	211